

العدد ٢٠٣٤ - ٢ أبريل ١٩٩٥ - ٢ ذو القعدة ١٤١٥ هـ الثمن ٥٠ قرشا
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
١٩٥٦
١٩٩٥
amirart1969
Samir, No - 2034 - 2 April 1995
اللى يقوله يعيده -
واللى يعيده يزيده ..
ومستحيل يفهم إننا فهمنا -
هو فاكرنا كائنات آلية ؟
يا أستاذ
هل تسمحلى؟!
حَوِّل ..
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
موعدك مع :
زيكو زكى .. وعدوى العبقرية.
• العلامة تكشف الجانى للبطل - أشرف الشريف ..
• ملك الفضاء .. والاكتشاف المدهش.
• الطبيعة الخلابة .. والإنسان على رأس الخلائق.


ميدو
ملك اللبان
MEDO
7 SEAS
PEPPERMINT
شركة ميدو للصناعات الغذائية
ك ١٧ طريق مصر الإسماعيلية الصحراوى
ت: ٢٩٧٩٧٤٥ / ٢٩٧٩٧٤٣ - فاكس: ٢٩٧٩٧٤٢

أولادي أحفادي

حبايب قلبي



من معالم المستقبل القريب مع بوادر القرن المقبل ، دخول كائنات الذكاء الالكتروني حياة البشر إلى حد المؤاخاة الالكترونية التى يحدثنا عنها المستقبليون ، فيصبح الاعتماد على "اخينا" الروبوت فى معظم الاعمال التى قام بها الانسان خلال عشرين قرن من الزمان .

ويتوقع المستقبليون اننا سوف نشهد فى السنوات القليلة القادمة ، الوصول إلى اجيال متطورة للغاية من الأخوة الروبوت ، وانتقال هذه الكائنات الذكية من ميادين العمل فى المصانع ، والمعامل والبنوك ، إلى العمل فى ساحة البيت ، لتسهر على راحة الانسان ورفاهيته ، وسوف يتم تركيب اجهزة مبرمجة بداخلها ، لتشغيلها بسهولة ، وللتحكم فى الخلايا الالكترونية اتوماتيكيا .

ومع السنوات الاولى للقرن القادم ، سيصبح الروبوت منافسا للمعلم ، ويتنبا المستقبليون بالتغيير الجذرى فى شكل مدرسة المستقبل القريب ، التى سوف تعتمد فى العملية التعليمية على "الاستاذ روبوت" ..

ومن المزايا التى يتمتع بها هذا المعلم الآلى ، ميزة الصبر بلا حدود ، والصبر فضيلة يتمنى كل انسان ان يتمتع بها ، وخاصة لو كان هذا الانسان يعمل فى مهنة التربية والتعليم المقدسة ، ويقوم بتشكيل عجينة لينة من عشرات الألوف من الاطفال والشباب ، يصبحون فيما بعد المسئولين عن مستقبل البشرية كلها .

ومن البديهى ، ان "الاستاذ روبوت" ، يستطيع تكرار المعلومة الواحدة ، الف مرة للتلميذ حسب مستواه العقلى ، وقدرته على التحصيل ..

ومن البديهى ، ان "الاستاذ روبوت" ، يقدر على احتمال تكرار "نفسه" ويعيد ماقاله فى كل وقت ، من الليل او النهار ، دون ان "يشعر" بالتعب او الملل .

ومن البديهى ، ان "الاستاذ روبوت" ، لن يغضب ، ولن يثور ، ولن يبدو على ملامح محياه الالكترونى ذى الابتسامة الاصطناعية ، اى علامات او امارات للضيق ونفاد الصبر ، كما يحدث مع "المعلم الانسان" الذى يغضب وينفعل اذا فشل التلميذ او قصَّر فى اداء واجباته .

والاستاذ الانسان ، له عذره ، فهو بشر ، وبالطبع ليس فى صبر النبى ايوب عليه السلام ، ومن مزاياه الانسانية انه يتمتع بالمشاعر ، ويتعاطف مع تلاميذه ، لانه يحبهم ، ويؤلمه فشلهم ، لانه يحس ، ويدرك ، ويقدر قيمة العلم .. ويخشى على تلاميذه من الرسوب ، وضياع سنة من العمر .

وان رسب التلميذ - لاقدر الله - فسوف يُضبط "الاستاذ روبوت" من جديد ليعيد على مسامعه شرح المادة التى رسب فيها ، ويظل يعيد ويزيد كل ماهو مطلوب تكراره من معلومات .. وبعض البرامج التعليمية ، سوف تكون مزيجا من المادة التعليمية ، والترفيهية ، مبرمجة بداخل الاستاذ روبوت ، فيقول لتلميذه : تعال نسمع بعض الاغانى ، ثم نعاود سماع شرح الدرس بعد ذلك .

ويصف المستقبليون شكل مدن القرن الحادى والعشرين ، الذى يلعب فيها الروبوت الدور الاساسى فى الحياة .. ويؤكدون ان الانسان سوف يتسيد ، فالانسان الآلى سوف يقوم بالاعمال الشاقة .. ويؤكدون ان دخول البشر عصر الروبوت ، معناه ان ندخل فى عصر ذهبى من الحياة المرفهة .. والصور التى يحدثنا عنها العلماء تبدو خيالية ، واذا كان يهمك معرفتها ، نعد ان نحكى عنها فى اعدادنا القريبة القادمة . وكل حبى .

ماما لبنى





الكائنات الالكترونية سوف تقوم بالاعمال الشاقة بالنيابة عن الانسان لراحته ورفاهيته .

ابتسامات



للشباب - للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦

تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد أحمد
نائب مدير التحرير :
أحمد بحير
سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد - يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٥٠ قرشا ●
● الأردن .... ٤٠٠ فلس
● الإمارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
● السودان ....٢٠ جنيها سودانيا
● الجمهورية اليمنية .... ٣٥ ريالا يمنيا
● غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
● سلطنة عمان .... ٤٠٠ بيزة
● السعودية .... ٤ ريالات
● الكويت ....٣٥٠ فلسا
● قطر .... ٤ ريالات
● سوريا .... ٢٥ ليرة
● لبنان .... ١١٠٠ ليرة
● الولايات المتحدة الأمريكية ...... ١٥٠ سنتا
● إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
● البحرين ..... ٤٠٠ فلس
● تركيا ..... ١٢٠٠٠ ليرة





الغلاف : بريشة آمال خطاب



راحة الضيف مطلوبة



كان رجل عنده ضيف فلما جاء الليل قال الرجل للضيف : نم على هذا السرير الخشبي ، فلما جاء الصباح قال الرجل للضيف : ان شاء الله تكون استريحت كويس !

فقال الضيف : الحمد لله كنت انام شوية ، واقف استريح شوية .. !



عماد : ازاى ذراعك انكسرت يا « علاء » .. ؟

علاء : انت شايف السلالم اللى هناك دى ؟

عماد : ايوه شايفها .

علاء : اهو انا بقى ماشفتهاش !

جراة

المحامى : ياحضرات المستشارين .. اننى اطالب باعدام هذا المتهم .

المتهم : ياحضرات القضاة .. هذا الرجل يحرض على قتلى ، فارجو القبض عليه ومحاكمته .

★★★

حسب الطلب



★ ★ ★

ساهر وكلبه

خرج "ساهر" الصغير للتنزه مع كلبه ، عندما استوقفه احد امناء الشرطة ، وساله :

- هل هذا الكلب معه رخصة ؟

فرد "ساهر" قائلا : لابد ان حضرتك تضحك ، فهو لايزال صغيرا على أن يعرف قيادة السيارات بعد .

★★★

حزر .. فزر

الركاب الاربعة

فى أحد ردهات القطار ، التقى اربعة رجال ، احدهم طبيب ، والثانى محام ، والثالث مهندس ، والرابع صحفى ...

اسماؤهم بغير ترتيب المهن : محمد وعلى ومصطفى ، واسماعيل . اذا علمت ان « محمد » والمحامى لم يقابلا « مصطفى » قبل هذه المرة ..

واذا علمت ان « على » والصحفى صديقان

وان « مصطفى » والمهندس سينزلان فى محطة واحدة .

وان الطبيب قابل « اسماعيل » والصحفى قبل هذه المرة ...

فما اسم كل من الطبيب ، والمحامى ، والمهندس ، والصحفى .. ؟

Samir, No - 2034 - 2 April 1995


ألعاب وتسالى
● سمير ٢ أبريل ١٩٩٥ ●
ارسم ثلاثة خطوط لتكون بها ٤ مثلثات داخل كل مثلث خمسة أشكال فقط ..
قسم هذا المثلث إلى ستة مثلثات في كل منها أربع وردات
بعد توصيل النقاط من رقم ١ الي رقم ٣٥ ستعرف ماذا رسمت : هل أعجبك الرسم ؟
صديقنا أحمد .. يريد وضع نقط للخنفساء - ساعده في الوصول إليها !!
١
٢
٣
الحل صفحة ٣٦
٥





سيناريو: چيهان فرجة
رسوم: كمال برشومى



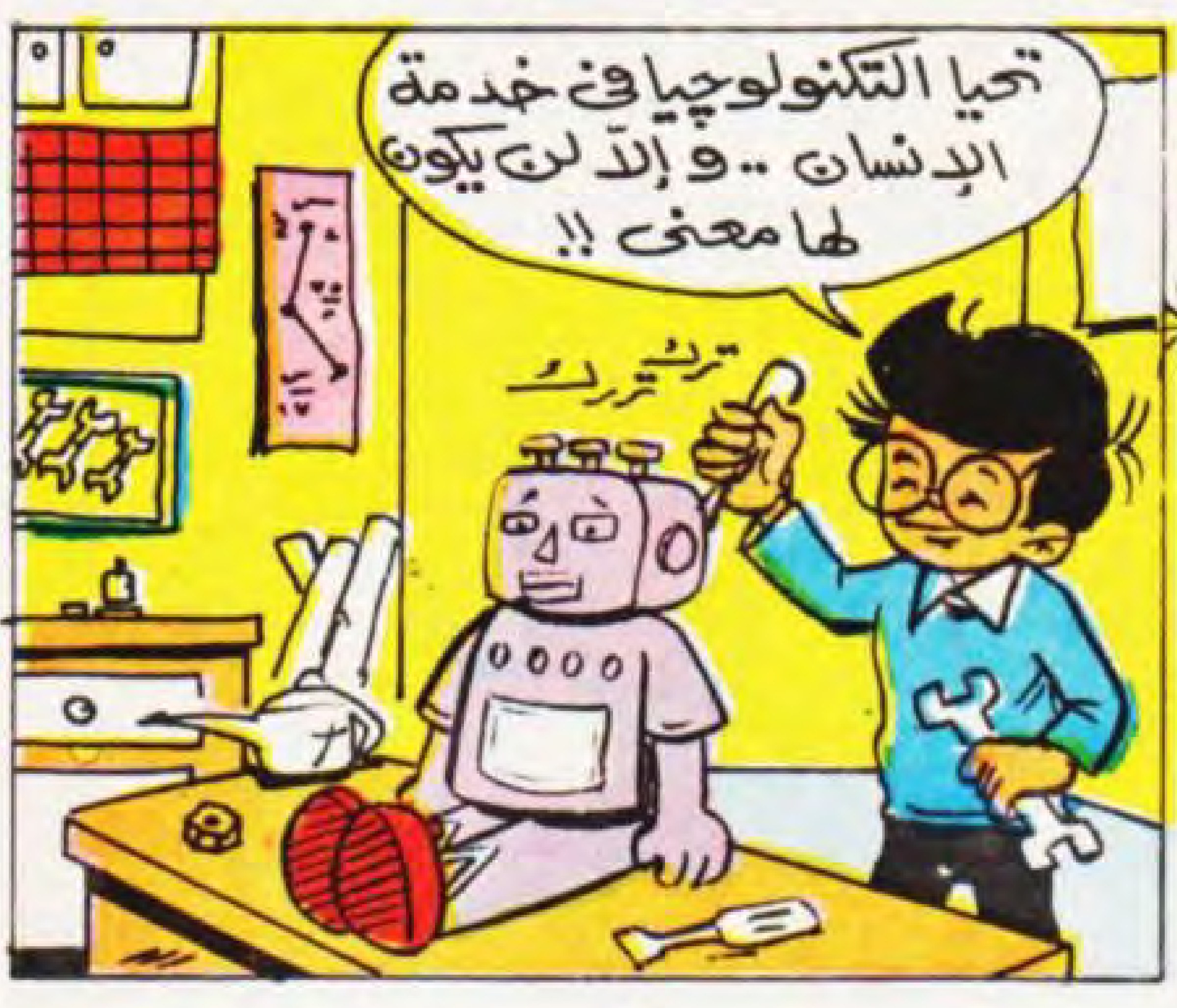


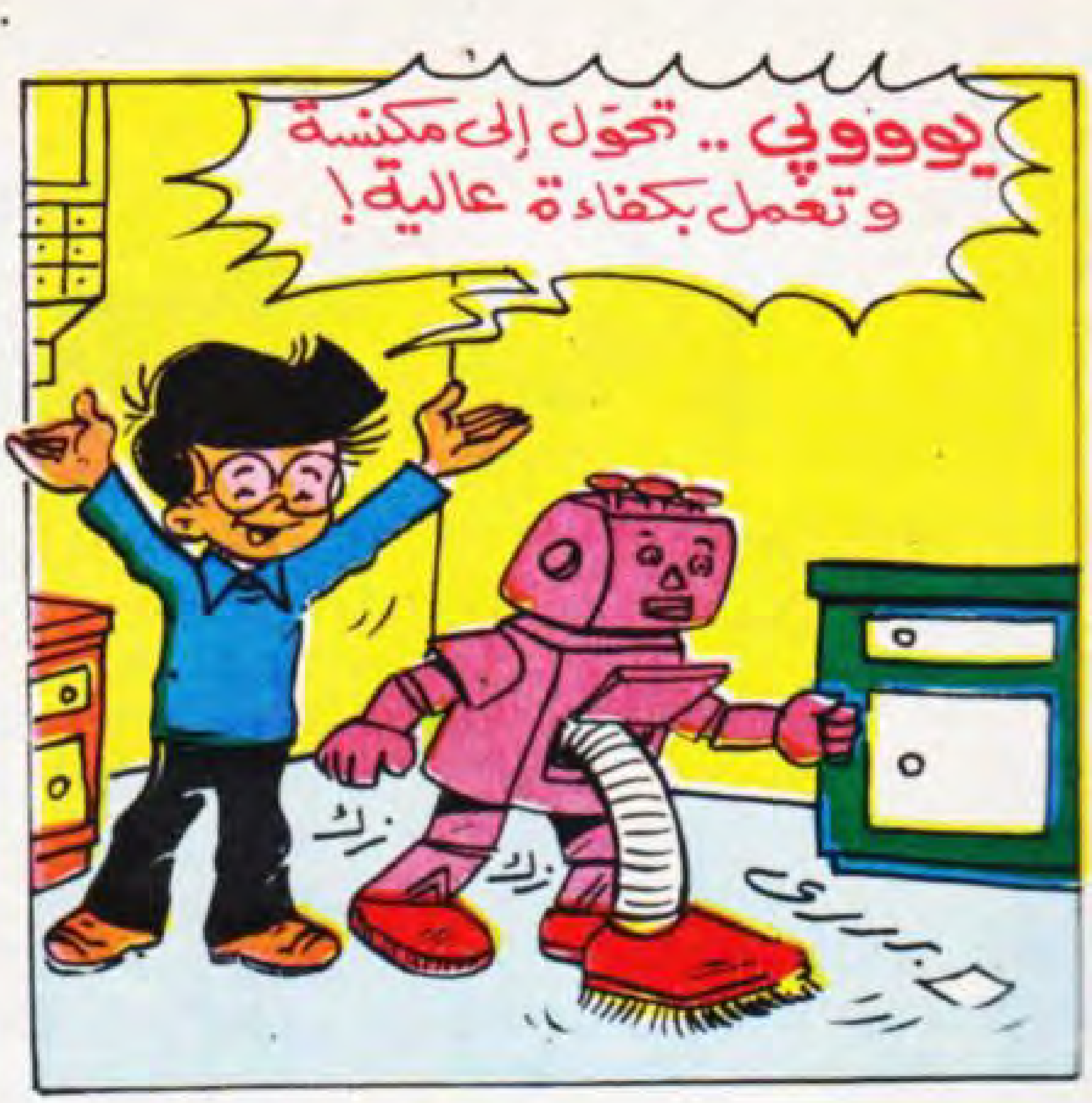






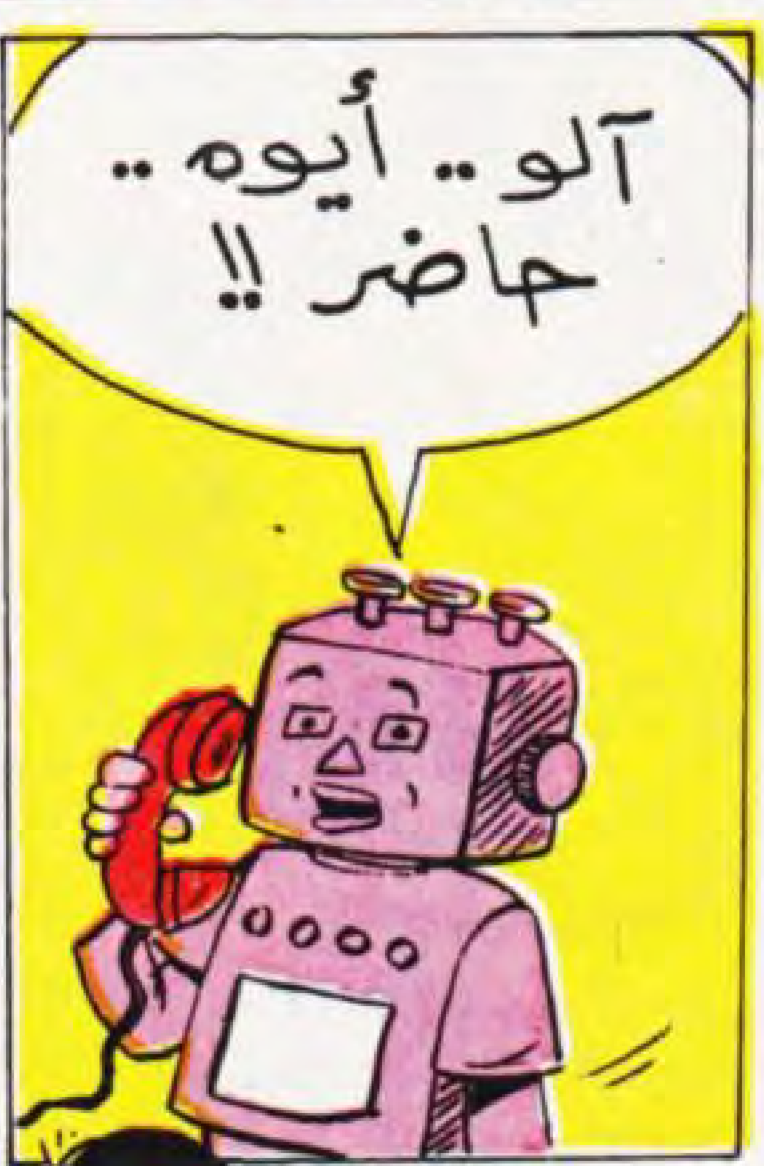














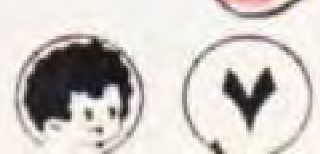


هاهاها.. حضرتك سخرت منه.. وأنا نسيت أقول لك. انه سريع الغضب، ويجيد لعبة الدفاع عن النفس!

هي ياا

ترك تراك

تمت



أشرف الشريف يعرف من الجاني :

العلامة!

كتبها : حسن نعيم
رسمها : حسن عبدالفتاح

● لم اسمع من قبل عن شركة سياحة "رحلات الشمس". ولكن الاعلان الذى ارسلته لى فى بداية شهر اغسطس ، كان مغريا جداً . حتى انى ذهبت إلى مكتبهم لأعرف تفاصيل اكثر عن الرحلة التى تنظمها "بشروط لاتقبل المنافسة" كانت الشركة تشغل الدور الارضى فى إحدى البنايات القديمة الضخمة ـ الموجودة فى شارع صغير جانبى ، متفرع من شارع قصر النيل ، استقبلتنى السكرتيرة اصطحبتنى إلى المدير .. وهو شاب ظريف قدم نفسه ..



ـ محمود شكرى ، فى خدمتك .

ـ أهلا وسهلا .. اسمى اشرف الشريف .. وصلنى اعلانكم ، وانا مهتم برحلة المفاجات التى تنظمونها .. هى عبارة عن إيه ؟

ابتسممحمود شكرى ابتسامة كبيرة وقال :

ـ إذا قلت لك ، يبقى عرفت المفاجاة اللى فيها :

ـ انا عايز فكرة ..!

وهى عبارة عن رحلة لمدة تسعة اسابيع ، مدفوعة النفقات بالكامل ، الفندق والطائرة والمركب والسيارة والسياحة الداخلية ، طبعا الرحلة ستكون مع مجموعة .

قلت :

ـ طبعا ! مفهوم ..

وذكر لى مبلغا بسيطا بالنسبة لمدة الرحلة حتى اغرانى بتسجيل اسمى فورا .

وقال :

ـ تاكد انك ستكون مسرورا ، والمجموعة المسافرة معك ظريفة جداً .

كان الجو جميلا ، والسماء صافية ، والبحر هادىء ولطيف ، وكان مندوب شركة السياحة ينتظر الركوب فوق السفينة . وكان يجب ان ناخذ لنشاً من الميناء إلى المركب "انتصار" التى تنتظر فى وسط البحر . كانت الباخرة ضخمة ، ووضعت حاجياتى فى الكابينة رقم ١٢ ، وقال لى البحار مبتسما :

ـ القبطان يرجوك ان تقبل الدعوة لمائدته الساعة الخامسة مساء للتعرف على بعض اعضاء الرحلة .

كان القبطان "شاكر" يشبه القراصنة بوجهه الجامد . جلسنا فى كابينته الضخمة ـ واستاثر بى رجل ضخم اشقر ويبدو عليه الكبرياء ، اسمه يوسف .

أنا تعرفت على الجميع ، دعنى اقدمهم لك . اولا اقدم لك اختى نائلة .. وكانت السيدة التى تصحبه تضع الكثير من المساحيق ، وعندما تضحك تظهر اسنانها غير المتناسقة . واكمل السيد يوسف تقديم الموجودين وقال دون اهتمام :

ـ ابن اخى خالد ..

كان شابا يبدو ضعيف الشخصية له شنب صغير وصوت رقيق .

عند ذلك الحد اكتملت ع
يوسف ولكن كان يوجد شخص
آخران على منضدة القبطان
نفسيهما ببشاشة .

سامى صحفى .. اذ
تتحركان دائما وتشبهان ا
الفيل . اما طلعت فكان من ر
الآثار ، عيناه مستديرتان وا
كبير ، يصلح ممثلا كوميديا .

وابتسم السيد يوسف الذى
يرغب فى تركى لحظة قائلا :

ـ اراهن انك من مواليد
القوس ياسيد اشرف ، إن
التنجيم هو هوايتى ، واتسلى دا
بمعرفة بخت كل من اقابله .

واخرج من جيبه ورقة دائ
عليها رسم للبروج الفلك
المختلفة :

ـ اختى نائلة فى برج العـ
ابن اخى فى برج الدلو ..
الآخرون اراهن ان القبطان فى
الاسد : وان السيد سامى ربما يك
من برج الجدى .. والسيد طلـ
من برج الحوت !

ـ وانت ؟

ـ انا من برج الاسد .

اثناء الطعام فى كابينة القبـ
اكتشفت ان يوسف ليس له حد
إلا عن ثروته وضخامتها .

.. ولكن مثل جميع الاغنياء
بخيلا ، واشتراكه فى رحـ
المفاجات كان لرخص الاسعار

بدأ يوسف يشرب البرتقال
الشوربة الساخنة واكمل بطبق
اللحم المشوى ثم السمك الـ
وهو متردد قليلا ولكن كان كل الا
رائعا ! اخذ يحدثنى اثناء الطعام
انا لن اسافر مرة اخرى . فالرحلة
غالية الثمن جداً . انا سافرت هـ
المرة بشروط الرحلة المريحـ
فحسب اعتقادى اننا سنمر على
البلاد !

- طبعا انت مبسوط ؟
- مبسوط جداً ، لكن .. وابدى حركة ضيق سريعة .. ماذا تخبىء لنا الرحلة ؟

وتذكرت كلماته خلال الساعات القليلة التى تلت ذلك .

بعد العشاء ، صعد البعض إلى سطح الباخرة ، وجلس البعض الآخر فى الكافتيريا ، اما الباقون فجلسوا يلعبون الورق .

اخبرنى السيد يوسف إنه سيصعد على سطح الباخرة ليراجع ابراجه الفلكية ، اما انا فقد جلست فى الكافتيريا ثم تسليت لمدة ساعة تقريبا بمشاهدة لاعبى الورق ثم صعدت إلى السطح حوالى الساعة الواحدة صباحاً .. كان السيد يوسف يجلس على كرسى ويبدو عليه انه نائم وعلى رجله غطاء وعندما اقتربت منه لاحظت وجود ورقة ملونة وقلم حبر ، يبدو انهما سقطا منه على الأرض بجانب قدميه . كذلك كانت توجد سلة على الأرض .

وقد فوجئت ايضا عندما اقتربت اكثر من وجود افعى سامة على الغطاء كانت قد ضربت ضربتها وكانت السبب فى ان يفقد السيد يوسف وعيه ثم رحل ..

قال القبطان شاكر دون ان يبدو عليه اى تأثر :

- شيء غريب ، ازاى وصلت الافعى هنا ؟

لابد ان شخصا احضرها معه !

مَنْ احضرها ؟!

- الجانى طبعا !

وامسكت بالورقة التى وجدتها عند قدمى المجنى عليه ، وفحصتها ، كانت الورقة المرسوم عليها البروج الفلكية .. وقد استطاع ان يرسم بقلمه خطا يقسم الورقة قسمين ، لابد ان ذلك يعنى شيئا ما ، لكن ماهو ؟ فى لحظة ماحضر القاتل وفتح السلة التى خرجت منها الافعى التى قتلت يوسف وهرب بينما استطاع المجنى عليه فى لحظة قصيرة ان يرسم خطا يقسم به البروج الفلكية .. ليقول ماذا ؟ اربعة متهمين سجلت هنا اقوالهم .

١ - نائلة - صعدت إلى السطح حوالى منتصف الليل وتبادلت مع اخى بعض الكلمات ثم عدت إلى كابينتى ، برجى العقرب ..

٢ - خالد - كنت العب الورق ، عمى كان معى حوالى الساعة ١٢,٤٥ . تحدثت معه ثم تنزهت قليلا فوق السطح وعدت الى الكافتيريا حوالى الساعة ١,١٥ صباحا ، برجى الدلو .

٣ - سامى - انتهيت من لعب الورق الساعة الواحدة صباحا ، الساعة ١,٣٠ تحدثت مع السيد يوسف فوق سطح الباخرة ثم ذهبت لأنام ، برجى الجدى ..

٤ - طلعت - حوالى الساعة ١,٤٥ صعدت من الكافتيريا إلى السطح وشاهدت من بعيد السيد يوسف نائما فلم ارغب فى إزعاجه وعدت الى الكافتيريا برجى الحوت .

احد هؤلاء الأربعة هو المتهم ، كنت متاكدا من ذلك ولكن مَنْ هو الذى اراد يوسف ان يشير إليه بالخط الذى رسمه فوق ورقة البروج الفلكية ؟ قرات مرة ثانية تحركات المتهمين الاربعة بإمعان شديد .. وفى إحداها وجدت تشابها مع رسم يوسف .

طبعاً أراد يوسف أن يوضح في أي موعد وقوع الحادث .

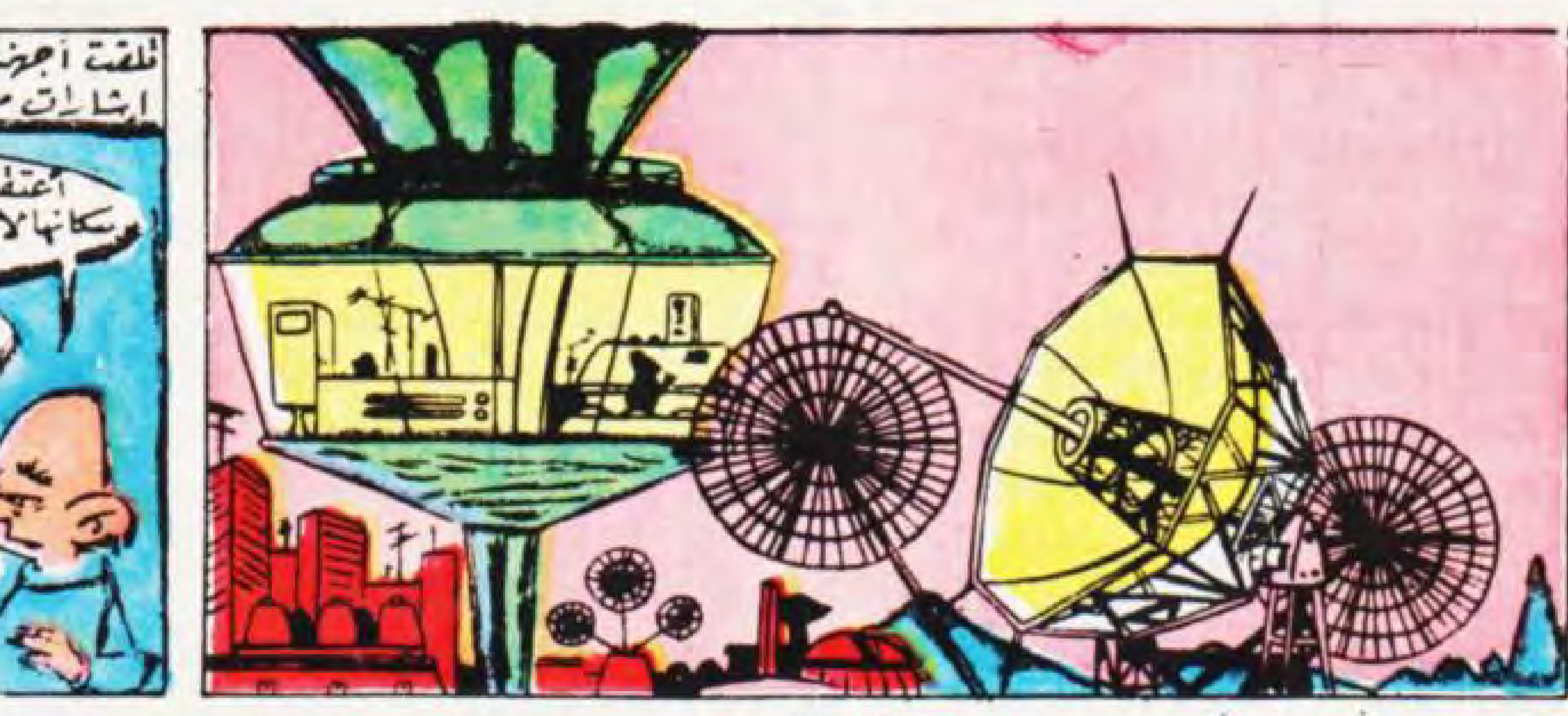
من هو المتهم يا أصدقائي ؟ ولماذا؟

انظر صفحة ٣٦



قصة كاملة

ملك الفضاء



















.. والاكتشاف المدهش






















لأنى لا أمطر من رشه بالماء!
أشش!
هه! ماذا؟ هه!
هذا اكتشاف مثير، لابد من عرضه على الأكاديمية العلمية!
وفى الحال كان "جبار الفضاء" ينطلق لنجدة سكان الأرض ..
ولكن "ستراجوس" الشرير كان يستعد للهبوط على الأرض ..
النصر لستراجوس!
وأشاعت صيحة القتال الرهيبة الاضطراب فى الكون ...
وتسببت فى تساقط الشهب والنيازك ..
لا يستطيع أى شئ مقاومة أشعة لازر الرهيبة!
سوف يصابون بالشلل الكامل، والآن سآخذ صندوق هذا الصاروخ!

وبعد لحظات ...

إنه ثقيل جداً !

ما أغبانى .. نسيت جهازى العجيب !

ها هو !































هواة المراسلة

عبدالله ابراهيم عسيرى ب : ٤٢٣٦
السعودية . الرياض . ٣٢ ش الابراج .
البديعة .



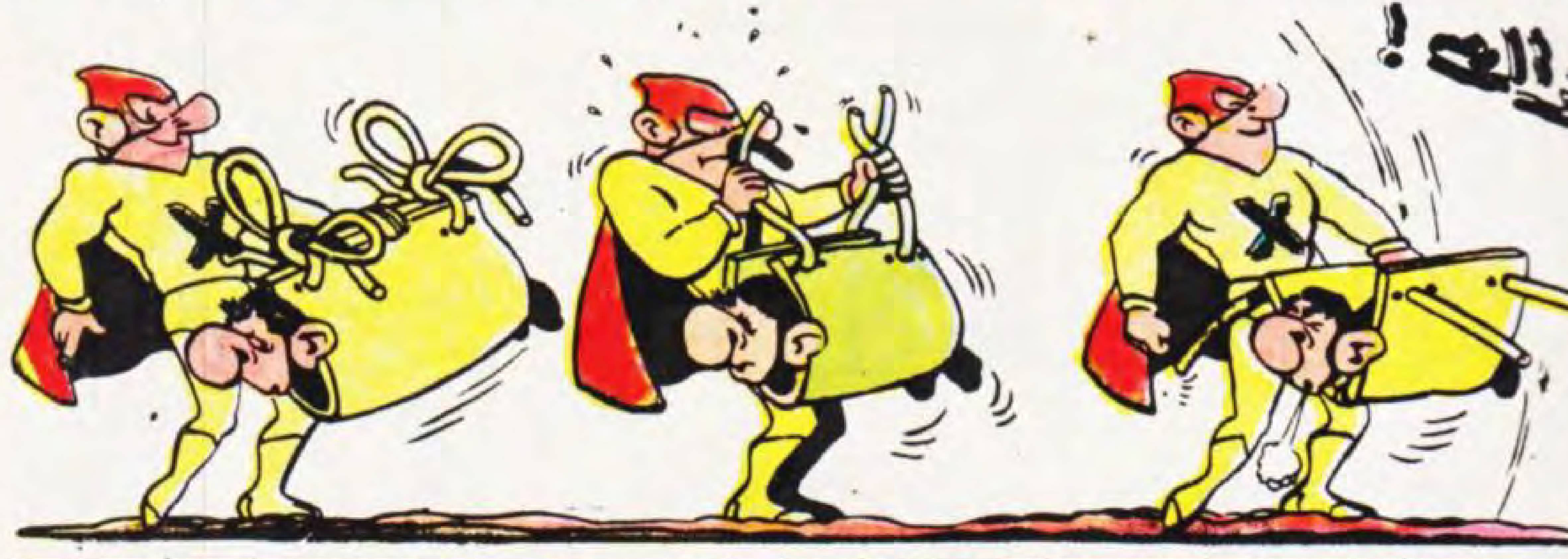




















محمد سيد عابد ب : ٤١٣٥ ٨٨ ش
شلبى هاشم - الشرابية - القاهرة .




إعرف نفسك
هل أنت إنسان منظَّم ؟
إذا طلبت منك والدتك ترتيب : أدواتك أو سريرك أو ملابسك .. هل يضايقك هذا ؟ أم أنك بطبعك لا تحب أن ترى شيئًا في غير مكانه ؟ أجب عن هذه الأسئلة بـ " نعم " أو " لا " وستعرف من أي نوع أنت ، وهذا الإختبار يعطيك فكرة عن طبيعتك وعاداتك ..
النظام : يجعل اليوم أكثر طولاً .. أينشتين .
١ - بعد عودتك من المدرسة .. هل تخلع ملابسك وتضعها على الكرسي أو تعلقها في الشماعة ؟
نعم
لا
٢ - هل تجد صعوبة في العثور على حذائك أو جوربك ؟
نعم
لا
٣ - إذا دخلت المطبخ لتعد كوبا من الكاكاو .. هل تعيد كل شيء إلى مكانه ؟
نعم
لا
٤ - إذا طلب منك كتاب معين .. هل تجد صعوبة في العثور عليه ؟
نعم
لا
١٦



٦ - زارك أحد أصدقائك .. وأخذ يفتش في كتبك .. ولكنه لا يعيدها إلى مكانها هل يضايقك ذلك ؟
نعم
لا
٥ - عندما تعود من المدرسة إلى البيت.. هل تضع كل شيء في مكانه ؟
نعم
لا
٧ - هل تعتني بترتيب ونظافة مجموعاتك من : طوابع البريد - العملات الأثرية ؟
نعم
لا
٩ - بعد سماعك لأسطوانة تحبها .. هل تعيدها إلى مكانها ؟
نعم
لا
٨ - هل تعرف محتويات كل درج من أدراج مكتبك بالتحديد ؟
نعم
لا
١٠ - هل أنت واثق أنه لا يوجد شيء تحت سريرك في غير موضعه ؟
نعم
لا
النتيجة





إبنة الناصرة



اسمها : مارى زيادة
واسم الشهرة : مى زيادة .

استقبلت الحياة فى الناصرة عام ١٨٩٠ .

الوالد : لبنانى
الأم : فلسطينية

وفى العشرين من عمرها صحبت والديها فى رحلة الى مصر ، واستقروا فى القاهرة ، لتبدأ «مى» مرحلة جديدة من حياتها .

اشتغل والدها فى دار للطباعة ، كانت تصدر جريدة «المحروسة» ، وكتبت «مى» وترجمت المقالات الأدبية ، فقد كانت تتقن ٨ لغات .

من اهم مؤلفاتها العربية : دمعة وابتسامة .

وفى عام ١٩٤١ ، رحلت «مى» .. وودعت الحياة .

وللآن يذكر رجال الفكر والادب ، ان محاضراتها الشيقة كان يحتشد لها جماهير من كل الاعمار .



بحر العريش

فى شمال سيناء ، حكايات تحلق بك فى سماء المعرفة ، قد تكون الحكاية اسطورة ، لكنك تجد تقاليدا تؤكدها .. وقد تكون القصة حقيقية ، تخاطب عقلك ووجدانك ، ولا يملك الانسان القدرة على مقاومة سحرها وجاذبيتها ..

حكاية اربعاء ايوب

عندما يدور قرص الشمس دورته ، ما بين الشروق والغروب ، خلال شهر ابريل من كل عام ، تتدفق اعداد هائلة من البشر فى اتجاه ساحل العريش ، وتصل الكثافة قبل الغروب بدقائق الى ذروتها ، ويصبح لا موضع لقدم .

وما ان يبدو قرص الشمس ملامسا لسطح مياه البحر فى الافق البعيد ، حتى تندفع اعداد لا حصر لها من السكان فتلقى بنفسها الى مياه الشاطىء .

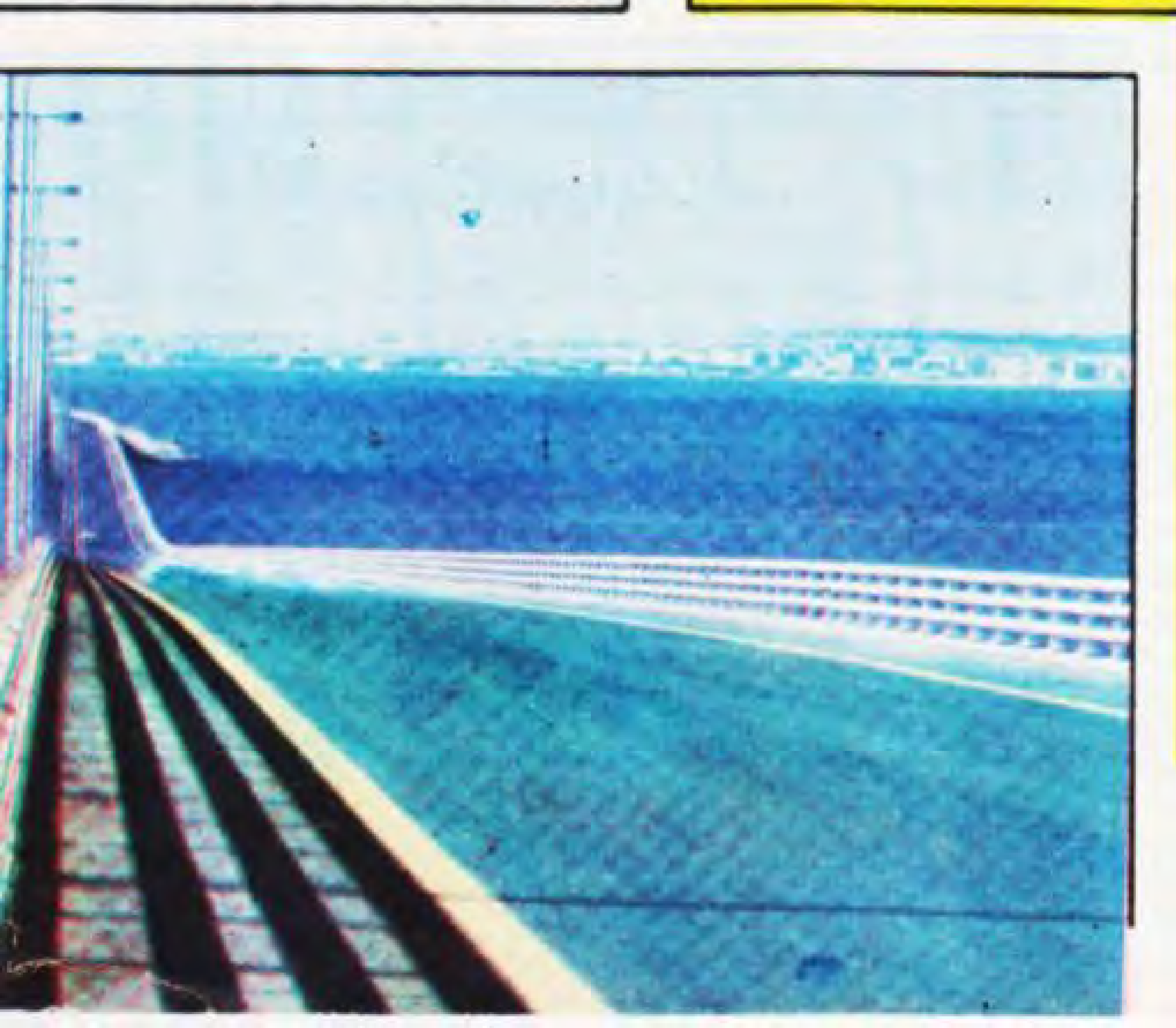
وما ان يختفى قرص الشمس ، ويبتلعه امتداد الأفق الى ما وراء امتداد البصر ، يبدأ الجميع فى الخروج من المياه .

وبعد المغيب تجد الشاطىء خاليا تماما من الجموع التى كانت تغطى شاطىء يمتد نحو ٥ كيلو مترات .

لماذا كل هذا ؟

تقول الاسطورة ان فى مثل هذا اليوم من الاف السنين ، شهد شاطىء العريش وجود «ايوب» الذى صبر على محنته ومرضه ، فاندفعت موجة من امواج بحر العريش نحوه لتاخذه الى المياه ويشاء المولى عز وجل ان يشفيه من المرض ، ويعود قويا صحيا بعد صبره وايمانه .

استقر هذا اليوم فى وجدان ابناء سيناء كيوم مقدس ، يحمل لجميع المرضى ، فرصة الشفاء .. ويتكرر هذا اليوم ، فى كل اربعاء من كل عام ، قبل الاحتفال بشم النسيم ، ويسمى هذا اليوم ، اربعة ايوب اختصارا لـ : اربعاء ايوب







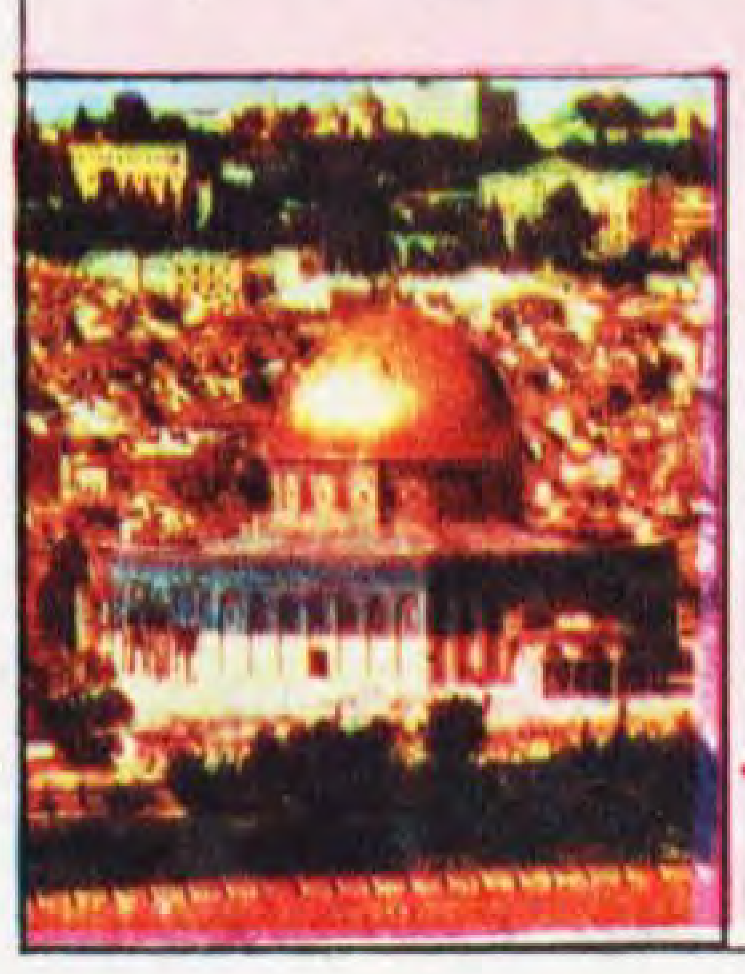
حديقة خضراء فى قلب الصحراء

قطرة المياه فى حياة ابن الصحراء لها ثمنها الغالى .
وقطرة المياه ، مع قطرات العرق تستطيع ان تهزم الصحراء ، وتجعل منها حديقة ممتدة . وفى دولة الامارات العربية تقهقر اللون الأصفر ، لتصبح دولة زراعية خضراء ، دولة مصدرة للخضراوات ، والفواكة والزهور للدول المجاورة ، ولدول اوروبا ، ولتكتفى ذاتيا من القمح .

الإمارات العربية ، كانت تسمى اثناء فترة الاحتلال البريطانى بالامارات المتصالحة وهى : ابو ظبى ، دبى ، الشارقة ، عجمان ، ام القيوين ، راس الخيمة ، الفجيرة .
خبراء الزراعة قالوا انه من المستحيل الزارعة فى هذه المنطقة التى وضعتها الجغرافيا فى المنطقة الجافة ، وقاد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان معركة جبارة وهزم فيها الصحراء ، وجعل من بلاده جنة خضراء .

الأرض المحتلة

للشاعر الفلسطينى :
محمود درويش



انت لى
انت حزنى ، وانت الفرح
انت جرحى ، وقوس قزح
انت قيدى وحريتى ..
انت طينى واسطورتى ..
انت لى .. انت لى بجراح
كل جرح حديقة ..
كل صوت حقيقة ..
انت شمسى التى تنطفىء
انت ليلى الذى يشتعل ..
انت موتى وانت حياتى !



البطل ..
روحه الطاهرة
ترفرف فى
سماء العروبة

البطل اسمه : عقبة بن نافع
انطلق يجاهد من الجزيرة العربية ، حتى وقفت به فرسه فى جبل طارق ، وقهر اقوى الرجال من الاعداء فى ساحات الشرف ..
عقبة اخو عمرو بن العاص لأمه ، وفى رواية اخرى انه ابن خالته .. حارب والده مع الرسول وصاحبه ، وصادق ابا بكر ، وقاد الجيوش المنتصرة فى عهد عمر رضى الله عنه .
ولا عجب ان يحمل سلاحه مجاهدا ، حتى فاز بنعمة الشهادة فى «بسكرة» ، فاهتزت اطلال المغرب العربى ، وهبت لاستمرار المسيرة التى بداها «عقبة» .. البطل العربى .

جسر المحبة

طوله ٢٥ كيلو مترا .. ويمتد بين المملكة العربية السعودية ، ودولة البحرين .. ومنذ افتتاح الجسر عام ١٩٨٦ ، لم تعد البحرين جزيرة يحدها البحر من جميع الجهات ، بل اصبحت مرتبطة بخط برى مع الجزيرة العربية ..

يبدأ الجسر فى الجانب السعودى من جنوب مدينة الخبر ، وفى الجانب البحرينى من غرب العاصمة : المنامة .. وبلغت تكاليفه ٢٫٧٦٩ مليون ريال سعودى .
مثل هذه الجسور تساهم فى تدعيم الروابط العربية .. العائلية .



الهدف ١٠٠ وكأس العالم

تمكن ١٤ نجما من نجوم كرة القدم من تسجيل الهدف مائة .. فى الدورات المختلفة :

الرياضة

الرشاقة + اللياقة + الحيوية = حياة حافلة بالصحة والحيوية

لينكر – انجلترا

الهدف ١٠٠

فى البطولة الثانية عام ١٩٣٤ سجله السويدى "جونسون" مرمى الارجنتين .. وانتهت لصا ايطاليا ٣/٢ .

الهدف ٢٠٠

عام ١٩٣٨ بفرنسا ، سـ السويدى "فيترشتروم" من ضـ ٤ اهداف سجلها فى مرمى كوبـ وفازت السويد ٨/صفر .

الهدف ٣٠٠

عام ١٩٥٠ بالبرازيل ، سـ "شيكو" البرازيلى ، فى مر اسبانيا .

الهدف ٤٠٠

علم ١٩٥٤ بسويسرا ، سـ الالمانى "ماكس مورلوك" وفا المانيا على تركيا ٧/٤ .

الهدف ٥٠٠

علم ١٩٥٨ بالسويد ، سـ الالمانى "ران" ، وفازت المانيا ع يوغوسلافيا ١/صفر .

الهدف ٦٠٠

عام ٦٢ بشيلي ، سجله اليوغوسلافي "جيركوفيتش" ، وفازت يوغوسلافيا على الاورجواى ٣/١ .

الهدف ٧٠٠

عام ١٩٦٦ بانجلترا ، سجله الكورى الشمالي "ياك سونج زين" ، وتعادلت كوريا مع شيلى ١/١ .

الهدف ٨٠٠

عام ١٩٧٠ بالمكسيك ، سجله الألماني "جيرالدموللر" ، وفازت المانيا على بلغاريا ٥/٢ .

الهدف ٩٠٠

عام ١٩٧٤ ، بالمانيا الغربية ، سجله الارجنتيني "يازالدى" ، وفازت الارجنتين على هايتى ٤/١ .

الهدف ١٠٠٠

عام ١٩٧٨ بالأرجنتين ، سجله الهولندى "رينزينبرنيك" ، وفازت هولندا على اسكتلندا ٣/٢ .

الهدف ١١٠٠

عام ١٩٨٢ باسبانيا ، سجله الروسى "بالتاشا" ، وفازت روسيا على نيوزيلندا ٣ / صفر .

الهدف ١٢٠٠

عام ١٩٨٦ بالمكسيك ، سجله البرازيلى سقراط ، وفازت البرازيل على اسبانيا ١/صفر .

الهدف ١٣٠٠

عام ١٩٨٦ بالمكسيك ، سجله الإنجليزى جارى لينكر ، وفازت انجلترا على بولندا ٣/صفر .

الهدف ١٤٠٠

عام ١٩٩٠ بايطاليا ، سجله البلجيكى "جورتيز ، وفازت بلجيكا على اسبانيا ٢ / ١ .

سقراط - برازيل

موللر - ألمانيا



الأهل

صاحب الفانلة الحمراء .. اعرق
المصرية والعربية ، واكثره
بالبطولات المحلية والافريقية ..
حصل على بطولة الدورى ٨
وكاس مصر ٢٣ مرة ، وبطولة ابطال
لافريقيا مرتين ، واحتفظ بكاس الك
واخيرا توج بطولاته بالحصول عل
ابطال الكؤوس العربية .. واصب
لافريقيا ومصر .. والعرب .

أوائـل

- أول فريق حضر للقاهرة للمش
البطولة الخامسة للاندية العربي
فريق القادسية الكويتى ..
- اول لاعب يحصل على ا
البطولة .. احمد شوبير حارس
الاهلى ، فى مباراة الافتتاح ، واول
كاس البطولة فى المباراة النهائي
- اول لاعب يحرز هدفا فى ال
رضا عبدالعال لاعب الاهلى ، ف
الفيصلى .
- اول حالة طرد كانت فى
الثالثة ، وفى المجموعة الثانية
الثنيان .. مدافع القادسية الكويت

احمد شوبير يحمل كأس البطولة



هدّافو البطولات الخمس..

فاز بلقب البطولة العربية الأولى "ليث حسين" العراقى برصيد ٤ اهداف .

والبطولة الثانية : فيصل عبدالعزيز .. لاعب المحرق البحرينى ، برصيد ٣ اهداف .

وبالبطولة الثالثة : عبدالله نوال السعودى ، برصيد ٣اهداف .

وبالبطولة الرابعة : احمد بويش السودانى ، برصيد ٤اهداف .

وبالبطولة الخامسة : وليد صلاح الدين لاعب الأهلى ، رغم تساويه مع الغينى ابوبكر ديواره مهاجم المستقبل التونسى ، ومحمد الصالح مهاجم القادسية فى عدد الأهداف "٣اهداف" إلا ان لوائح البطولة فضلت "وليد" لوصول فريقه للنهائى .



بطلُ مصر، وافريقيا، والعرب!

فليكس يسجل هدف الفوز فى مرمى الحمدان

الحمدان.. أحسن حارس مرمى!

حصل النجم "عبدالرحمن الحمدان" حارس مرمى الشباب السعودى على لقب احسن حارس فى البطولة العربية .. رغم ذلك قال :

- رغم ان الاهلى يستحق الفوز بالبطولة ، إلا اننى كنت اتمنى ان احتفظ بشبكتى نظيفة حتى النهاية .. لكن "فيلكس الغانى" سرق منى هذا الحلم بالهدف الذى احرزه فى شبكتى ..

التوأمان العربيان حسن أبو ردان ووليد صلاح الدين

ذكريات حلوة

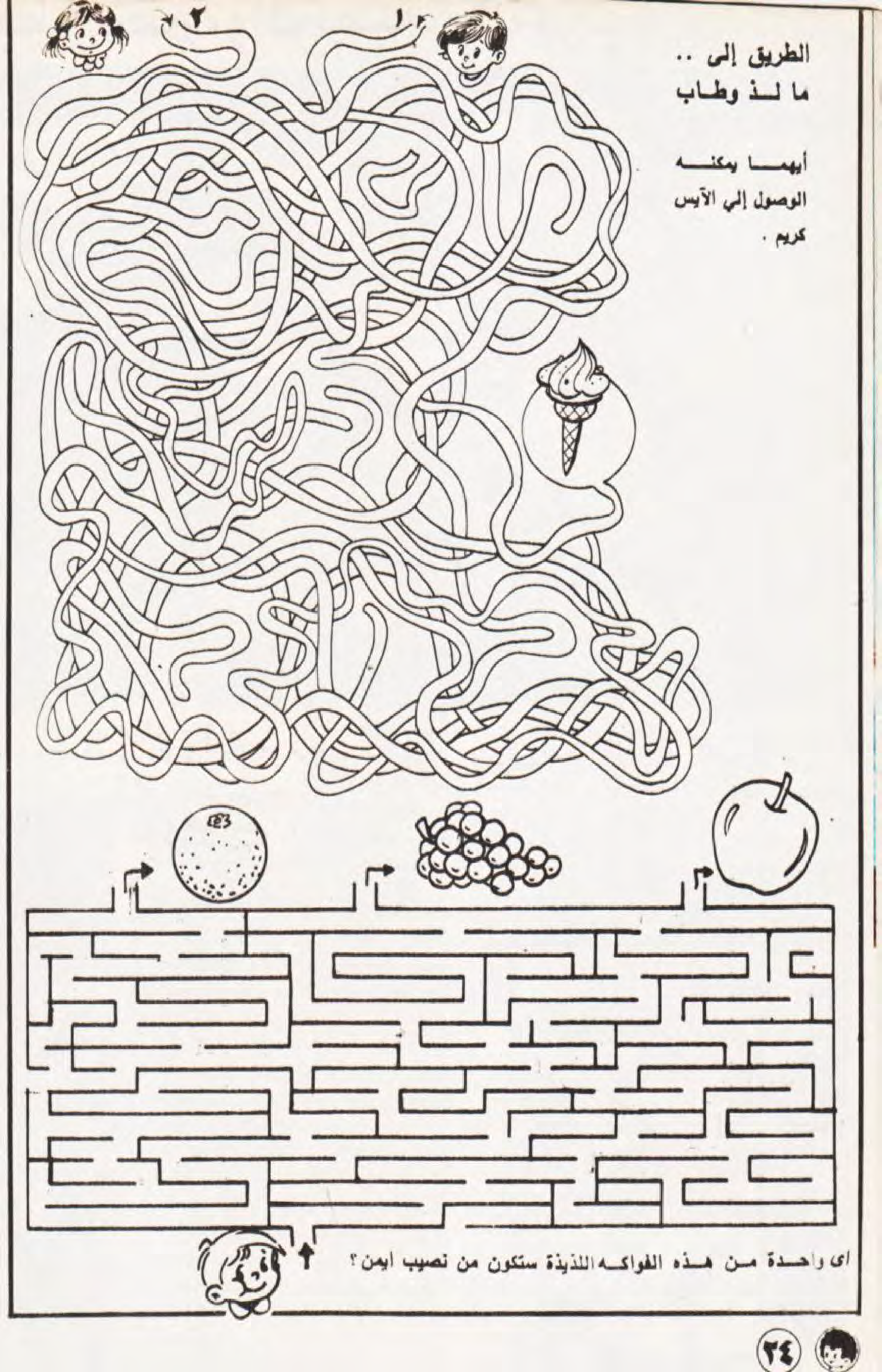
قبل مباراة الأهلى والمرسى ، هتفت الجماهير باسم الخطيب ، ولبى "بيبو" طلب الجماهير ، وطاف ملعب المقاولون لتحيتهم .

ولمباراة الأهلى والمرسى ذكريات حلوة ، لدى نجم الأهلى "بيبو" تعود لعام ٨٥ ، حيث لعب اجمل مباريات عمره .. والتى قال عنها :

"كنت احتياطيا ، ونزلت بعد ربع ساعة من الشوط الأول ، وكان الأهلى متقدما بهدف واحد ، واستطعت ان احرز ثلاثة اهداف اخرى منها الهدف الأخير ، الذى يعد من اجمل اهدافى عندما سددت صاروخا بقدمى اليسرى ، فى الزاوية اليسرى لحارس المرمى التونسى .



بيبو ، الخطيب، نجم الكرة العربية



١
٢
الطريق إلى ..
ما لـذ وطـاب
أيهمـا يمكنـه الوصول إلي الآيس كريم .
اى واحـدة مـن هـذه الفواكـه اللذيذة ستكون من نصيب أيمن ؟



أم آدم ..

خلق الله ادم عليه السلام .. بلا اب ولا ام ، لكن الله عوض نبيه ادم ابا البشر ، وخلق له حواء ، واسمها معناه "المليئة بالحياة" .. فكانت ام البشر جميعا .. وكانت بالنسبة لادم الزوجة والام والاخت والبنت ، ولهذا لم يشعر ادم عليه السلام انه بلا ام .. لانه وجد المخلوقة التى تحمل له كل الحب .. وهذا هو معنى الامومة على طول الزمان ..

فالام .. تعنى كل الحب ..

وكل من فقد الام او الاب يجد هذا الحب الكبير فى اهله واصدقائه .. فى وطنه وعمله واجتهاده .. وكل نجاح يحققه فى حياته يعتبر هدية للام .. كل ام ..

لله الأمرُ

جاء رجال الى "عمر بن عبدالعزيز" رضى الله عنه فرحين ، وقد حملوا إليه مفاجاة لطيفة .. وقالوا :

- يا امير المؤمنين .. ضربنا لك نقودا ، كتبنا عليها : "امر "عمر" بالوفاء والعدل" .

فقال "عمر" لهم :

- اكسروها ، واكتبوا عليها :

"امر الله بالوفاء والعدل .." وعلمهم ان الامر كله لله .

فضل العلم على المال

قال الامام على كرم الله وجهه لتلميذه كميل :

ياكميل :

- العلم خير من المال .. العلم يحرسك ، وانت تحرس المال .
- العلم حاكم ، والمال محكوم ، فالعلماء حكام على الحكام ..
- المال ينقص كلما اخذت منه ، لكن العلم يزيد بالاخذ منه ..
- فائدة العلم باقية على مدى الزمان ، وفائدة المال تزول بزواله .
- العلم شرف فى الحياة ، وشرف وذكر بعد انتهاء الحياة ، فالناس يذكرون علم العلماء وفضلهم ، ولا يذكرون شيئا عن المال ، واصحاب المال بعد وفاتهم .

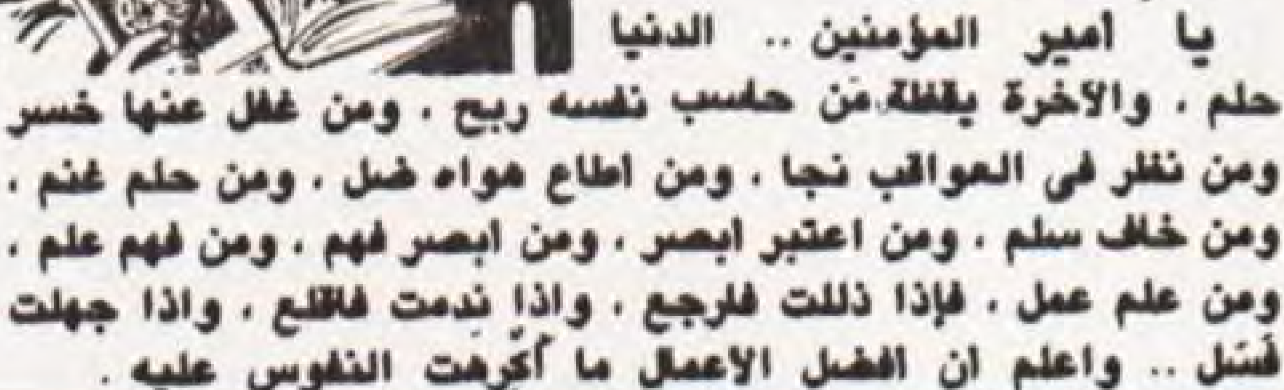
أمر الدنيا .. وأمر الآخرة



كتب الخليفة الراشد "عمر بن عبدالعزيز" الى الحسن البصرى قائلا : اجمع لى امر الدنيا ، وامر الاخرة ..

فكتب له الحسن :

يا أمير المؤمنين .. الدنيا حلم ، والاخرة يقظة.من حاسب نفسه ربح ، ومن غفل عنها خسر ومن نظر فى العواقب نجا ، ومن اطاع هواه ضل ، ومن حلم غنم ، ومن خاف سلم ، ومن اعتبر ابصر ، ومن ابصر فهم ، ومن فهم علم ، ومن علم عمل ، فإذا ذللت فارجع ، واذا ندمت فاقلع ، واذا جهلت فسَل .. واعلم ان افضل الاعمال ما أكرِهت النفوس عليه .



الرجالُ أربعة

- رجل يدرى ، ويدرى انه يدرى .. فذلك عالم فاسالوه ..
- ورجل يدرى ، ولايدرى انه يدرى ، فذلك ناسٍ فذكروه ..
- ورجل لايدرى ، ولا يدرى انه لايدرى ، فذلك غافل فعلموه ..
- ورجل لايدرى ، ويدرى انه لايدرى ، فذلك جاهل فاحذروه .

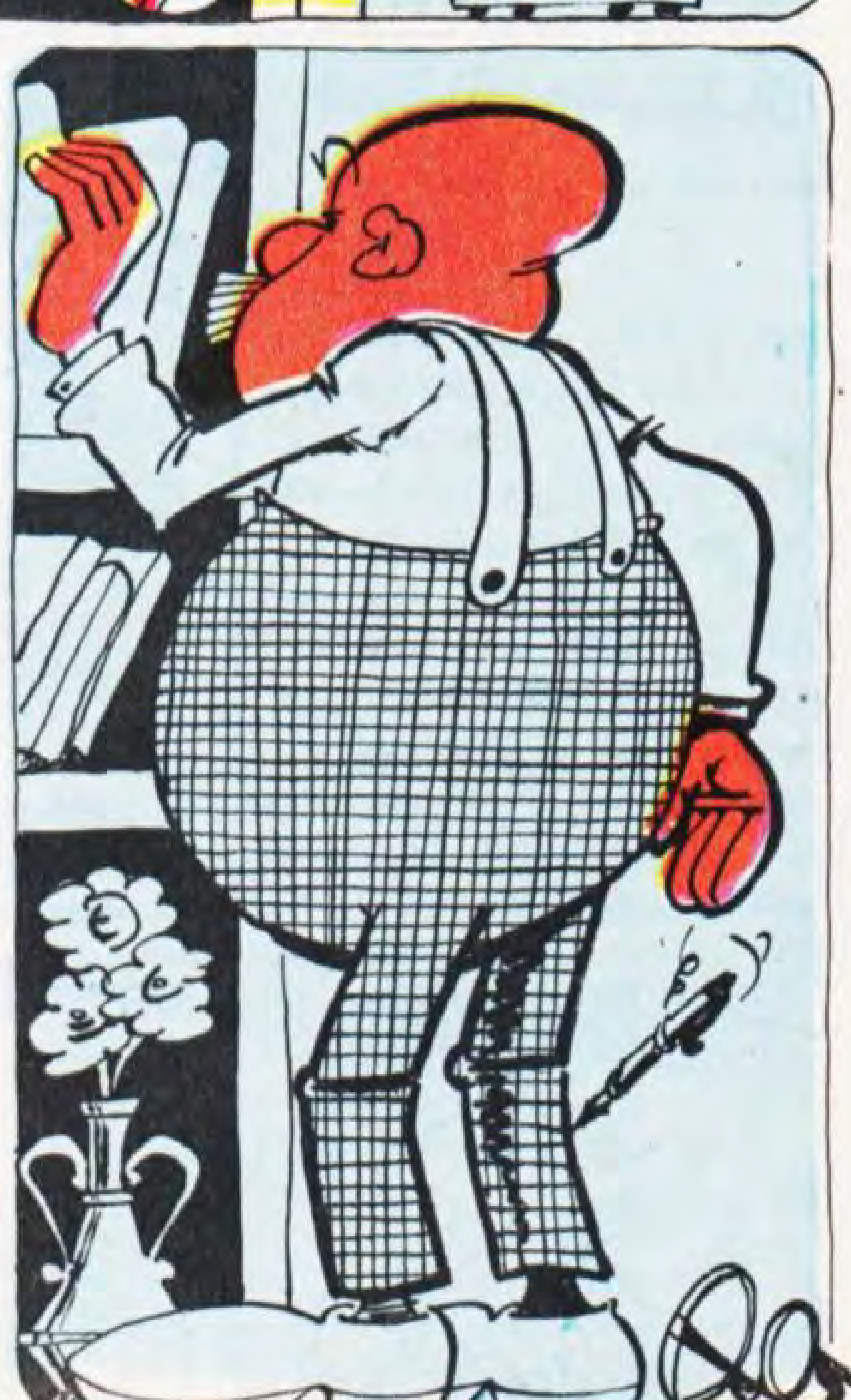


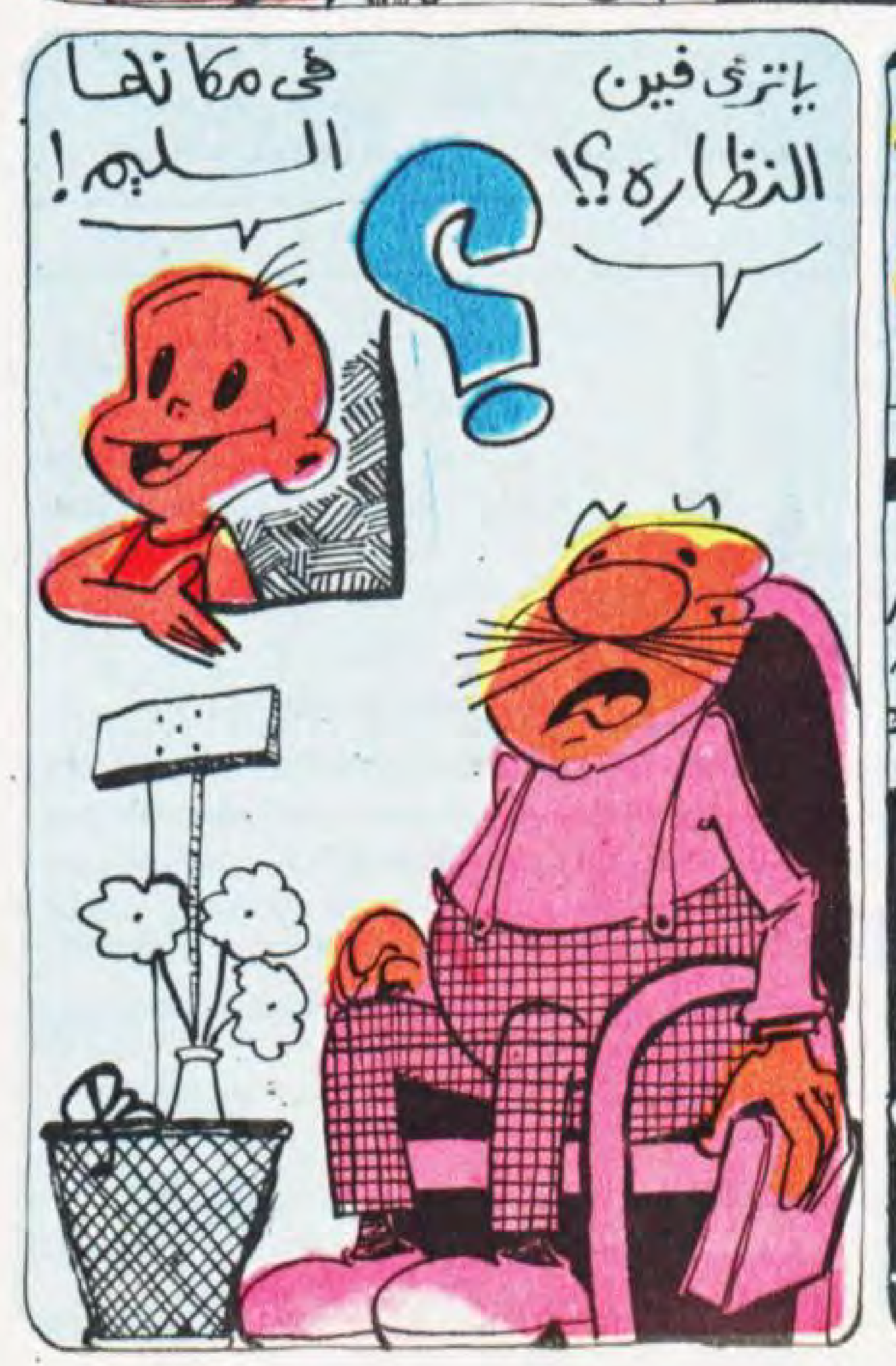


شقاوه



.. يجب أن يكون كل شيء في مكانه السليم

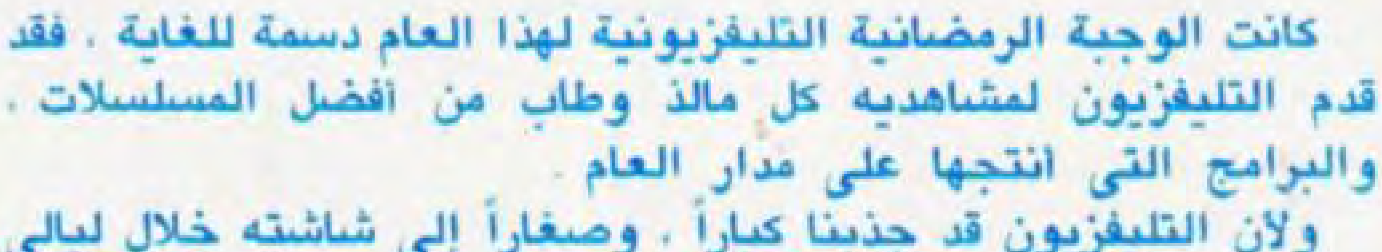




ياترى فين النظارة ؟!
في مكانها السليم !



المائدة الرمضانية كانت عامرة.. فأيهما أطيب؟



كانت الوجبة الرمضانية التليفزيونية لهذا العام دسمة للغاية ، فقد قدم التليفزيون لمشاهديه كل مالذ وطاب من أفضل المسلسلات ، والبرامج التى انتجها على مدار العام .

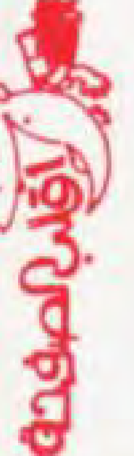
ولأن التليفزيون قد جذبنا كباراً ، وصغاراً إلى شاشته خلال ليالى رمضان الجميلة ، فقد فضلنا أن نتعرف على أراء الجمهور فى أنحاء القاهرة ، والجيزة ..

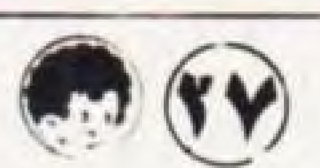



مجدى منصور
صديق - ب ٥٣٤٥

ايمن سعيد - ب تحت الاعداد
دار السلام - القاهرة

سامح ابراهيم
عوض - ب ٥٣٣٤





فيما شاهدوه من خلال استطلاع الراى الذى أعده ثلاثتنا ، وقمنا بسؤال ما يزيد على مائتين من الجمهور صغاراً وكباراً من أحياء : المعادى والزمالك ، وحلوان ، والمنيل ، وبولاق ، وعين الصيرة ، والشرابية ، ومصر القديمة ، والسيدة زينب ، ومدينة نصر ، ودار السلام من القاهرة ، بالاضافة الى حى وسط الجيزة .

وقد شملت استمارة استطلاع الراى افضل مسلسل قدم خلال شهر رمضان ، افضل برنامج تليفزيونى ، افضل ممثل ، افضل ممثلة ، افضل مذيع او مذيعة تليفزيونية ، افضل قناة تليفزيونية .

وقد اعطينا لكل حى من الأحياء الاثنى عشر نقطة لكل واحد من هذه الاعمال الرمضانية ، فكانت النتيجة كالتالى :

الفرسان فى القمة

جاء مسلسل الفرسان فى المركز الأول ، فقد حصل على خمسة نقاط من مجموع النقاط الاثنى عشرة الممثلة لعدد الأحياء .

اما المركز الثانى فقد احتله مسلسل "الزينى بركات" الذى قام ببطولته ، احمد بدير ، نبيل الحلفاوى ، ومن إخراج ، يحيى العلمى ..

اما مسلسل المال والبنون ، الذى امتدت حلقاته إلى مابعد العيد فقد احتل المركز الثانى مكرر مشاركة مع "الزينى بركات" فى عدد النقاط "٣" .

برغم فوز مسلسل الفرسان إلا ان ترشيحات القراء اختلفت باختلاف الاحياء ، بينما اختار قراء حلوان ، وبولاق ، والشرابية ، ومصر القديمة ، والسيدة زينب "الفرسان" نجد ان اختيار احياء المعادى ، والزمالك ، وعين الصيرة كان لصالح "المال والبنون" .. بينما اختار قراء الجيزة ، ومدينة نصر ، والمعادى مسلسل "الزينى بركات" ، وقد انفرد قراء حي المنيل باختيار "بوابة الحلوانى" .


مشهد من الفرسان

حوار صريح جدًا .. جدًا

كما توقع الكمبيوتر ، فقد حصل برنامج حوار صريح جداً على المركز الأول بجدارة ، وحصلت مقدمته "منى الحسينى" على لقب افضل مذيعة برصيد ٤ نقاط لكل منهما ممثلين لأربعة من الأحياء "حلوان ، بولاق ، مدينة نصر ، عين الصيرة" .

المركز الثانى ، فقدد حصل عليه واحد من انجح البرامج الرمضانية على الاطلاق وهو برنامج "كلام من دهب" وحصل مقدمه "طارق علام" على لقب افضل مذيع تليفزيونى "ثان" برصيد ٣ نقاط لكل منهما .. وقد فاز بالمركز الثانى مكرر برنامج "سواح" من تقديم سهير شلبى برصيد ٣ نقاط ايضاً . وقد جاءت بعض ترشيحات الأحياء مخالفة للاجماع ، فقد اجمع قراء المعادى مثلا على ان افضل البرامج التليفزيونية "قبل ماتتكلم" تقديم "إيناس عبدالله" ، اما جمهور الجيزة فقد رشح برنامج "كاميرا الحياة" تقديم دينا رامز .


المذيعة اللامعة منى الحسينى


المذيع القدير طارق علام

الأحمدين فى المقدمة

والاحمدين هما احمد ماهر واحمد عبدالعزيز، اللذين فازا سوياً بالمركز الأول كافضل ممثلين فى الأعمال الرمضانية عن دوريهما فى مسلسل الفرسان، فبالاضافة

لبطولة "احمد عبدالعزيز" لعمل آخر هو المال والبنون، وقد حصل كل منهما على ٦ نقاط بالتساوى وهذا العام ظهرت مواهب كثيرة منها: وائل نور، هادى الجيار، هشام سليم، ممدوح عبدالعليم، صلاح السعدنى.



الفنان أحمد عبد العزيز



مشهد من الزيني بركات



مشهد من بوابة الحلواني

فوزية فراويلة فى عالم الشهرة

كان الصراع كبيراً بين العديد من الفنانات المتالقات للفوز بلقب افضل ممثلة، إلا ان الحسم كان سريعاً لصالح اثنتين من النجمات هما "فادية عبدالغنى"، التى قامت ببطولة مسلسل المال والبنون فى دور فوزية فراويلة، والثانية هى صابرين، ويبدو أن التعاطف معها كان شديداً لوفاتها فى احداث الجزء الخامس من ليالى الحلمية، وقد حصلت كل منهما على ٣ نقاط.

وقد دخلت العديد من الفنانات ترشيحات القراء، ولكن لم تصل واحدة منهن الى التصفيات النهائية، وكان من هؤلاء الفنانات مثلاً إلهام شاهين عن دورها فى "ليالى الحلمية"، وشيرين عن دورها فى "الفرسان"، اما من وصلت منهن الى التصفيات، ولكنها لم تفز بمراكز فهناك مادلين طبر "السورية" عن دورها فى مسلسل "الفرسان"، وحصلت على صوتين "المعادى"، مدينة نصر، وهناك ايضاً جيهان نصر "الزمالك"، وشيرين سيف النصر "الجيزة"، ونوال ابوالفتوح "عين الصيرة"، وعبلة كامل "دار السلام"، فقد حصلت كل منهن على صوت واحد فقط.

القناة الثانية فوق الكل

وفى المنافسة بين القنوات التليفزيونية للفوز بلقب افضل قناة، فازت القناة الثانية بالمركز الأول بجدارة بعد حصولها على ترشيحات خمسة من احياء القاهرة الزمالك، مدينة نصر، الشرابية، مصر القديمة، السيدة زينب" وفوزها بخمسة نقاط، بينما جاءت القناة الأولى فى المركز الثانى برصيد ٤ نقاط "المنيل، عين الصيرة، دار السلام، الجيزة"، اما المركز الثالث فقد تربعت عليه القناة الثالثة برصيد ٣ نقاط عن احياء المعادى، حلوان، بولاق ابوالعلا".

وكل رمضان وكل قراء سمير فى احياء القاهرة، والجيزة، وفى انحاء مصرنا العزيزة، والوطن بخير وصحة وسعادة.

السُحت يلتقى بالعُمدة سليمان !



الفنان أحمد راتب

تامر محمد حمدى
ب - ٢٣٧١
العجوزة - الجيزة

لا نستطيع أن نغفل المجهودات الكبيرة التى يبذلها التليفزيون المصرى على مدى الأعوام السابقة خاصة خلال شهر رمضان ، الذى يمتعنا فيه دائما بالأعمال الدرامية من إنتاجه ، مثل ليالى الحلمية ، رأفت الهجان ، العائلة ، أرابيسك ، المال والبنون ، بوابة الحلوانى ، الزينى بركات ، الفرسان ، فكلها اعمال خالدة طالما تركت أثراً رائعاً فى أذهان جمهور المشاهدين .

من الأعمال التى نالت إعجاب مشاهدى الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان الكريم مسلسل المال والبنون لمؤلفه "محمد جلال عبدالقوى" ، ومخرجه "مجدى ابوعميرة" ..

إجتذبت أحداثه المثيرة المشاهدين من جميع الأعمال ، وكان من أبرز مفاجآت الجزء الثانى ظهور شخصية "السُحْتُ" - بعد غياب - بأمواله المسروقة ، وطموحاته الشريرة التى عاد بها لينتقم من ماضيه فى حى يعتز به أهله وسكانه .. ومن هنا كان اللقاء مع الفنان الكبير "احمد راتب" .

السُحت .. لايغرنكم مظاهر الناس

نستطيع بحق أن نطلق على الفنان "أحمد راتب" نجم رمضان هذا العام . وكل عام . فمثلاً رأيناه فى دور "إيزاك بن عميتاى" فى رافت الهجان" من قبل ، ورايناه فى "بوابة الحلوانى" ، والسّحت فى "المال والبنون" ، والكحيت فى "ناس وناس" وأحمد راتب خريج المعهد العالى للفنون المسرحية عام ٧٤ ، وكلية الهندسة قسم ميكانيكا عام ١٩٧٥ ، سألته :

● مارايك فى شخصية السّحت ؟

- هى شخصية ثرية مليئة بالاحداث ، والمواقف ، فالسّحت رجل ظل يخدم فى البيوت ، ثم فجاة أصبح مليونيرا ، فيحاول الانتقام من كل من اذله فى فقره وشخصيته . السحت شخصية غير سوية ، لأنه يمتلىء حقداً على من حوله بسبب سوء التنشئة ، والجهل الذى عانى منهما صغيراً ، ولاننسى أن ثروته جاءت من السرقة ، والحكمة هنا الا ننظر إلى الناس بمظاهرهم ، ولكن بأعمالهم .

● هل تتوقع جزءا ثالثا للمال والبنون ؟

- لا استطيع أن اجزم بذلك ، فهذا القرار فى يد قطاع الانتاج ، والمؤلف فقط .

● ماهى نظرتك لمسلسل بوابة الحلوانى كعمل متكامل ؟

- لقد عرض حتى الآن جزءان للمسلسل ، وهناك جزء ثالث تم تصويره ، وسيعرض خلال رمضان القادم ، والمسلسل يعرض - من خلال اسرة سلامة الحلوانى ، تاريخ مصر الحديث أيام حفر القناة .

● أين أنت من السينما ؟

- أنا موجود طالما السينما موجودة ، وإن أصبحت الأفلام قليلة بسبب أزمة السينما ، ولكنى أعمل ، خاصة مع الفنان عادل إمام حيث الأفلام ذات الانتاج الجيد مثل "الارهاب والكباب" ، "وبخيت وعديلة" .

وإذا عدنا مرة أخرى الى أهم الأعمال الرمضانية التى عرضت خلال هذا العام سنجد مسلسل "ليالى الحلمية" الذى قدم الجزء الخامس هذا العام ، وكانت شخصية العمدة "سلميان غانم" من ابرز الشخصيات المحورية للمسلسل ، ولذلك كان لنا هذا اللقاء مع "حسن أرابيسك" ، والعمدة "سليمان غانم" الشهير بصلاح السعدنى ..

العمدة : أرابيسك عشقى الحقيقى

سألته أولاً : العمدة سليمان غانم بكل مميزاته ، وعيوبه .. هل تنطبق شخصيته عليك ؟

- العمدة فيه كثير من شخصيتى ، فأنا من أصول ريفيه ، وانتمى للحارة المصرية ، بل أن عائلتى تزخر بالعمد ، ولكن تفاصيل الشخصية التى كتبها المؤلف "اسامة انور عكاشة" بعيدة كل البعد عنى ، والفنان هنا يحاول تقمص الشخصية ، ليجسدها للجمهور فى أفضل صورة .

● ماهى السمات الشخصية التى جذبتك لدور "حسن أرابيسك" ؟



مشهد من المال والبنون

مشهد من رأفت الهجان





مشهد من المسلسل الشهير أرابيسك

- شخصية «حسن أرابيسك» من أفضل الأدوار التي قدمتها في التليفزيون، فابن البلد هنا يبحث عن الحق، ويدافع عن الأهل، والوطن، وهذه الشخصية حاملة للعديد من القيم مثل الشهامة، الكرامة، الجدعنة، النخوة، المروءة، الانسانية، بالاضافة الي أنها تعكس فترة مهمة من التاريخ المصري، وجذوره الأصيلة لمجتمعنا العربي الاسلامي، ولن أبالغ إذا قلت أن المسلسل «أرابيسك» يعد من أفضل المسلسلات التي قدمت في الفترة الأخيرة .

● لماذا لا نراك في السينما ؟

- التليفزيون هو مجالي الأول، ولقد قدمت من قبل بعض الأدوار علي خشبة المسرح، وقدمت أعمال للإذاعة، ولكني أعتبر نفسي ضيفا علي السينما، وأحاول أن تكون ضيافتي من خلال أعمال جيدة .



جولة فى نادى الطوابع

فى صحبة محسن الزيات

ياكل الأصحاب

صديقتى .. صديقى .. هواة جمع الطوابع ..

هذه الصفحة خصصناها لكم لتصبح مقرا للقائكم ، ونافذة لمبادلة مالديكم من طوابع مكررة ولنشر كل جديد عن عالم الطوابع ..

فما رايكم ان تكونوا اعضاء معنا فى .. نادى الطوابع .

اهلا بالربيع

يبدو ان الصديق احمد فتحى ، المنشية - الاسكندرية ، اصابته عدوى الشعر ، فقد بدا رسالته قائلا :

بعد الكثير من الاشواق ، وعذابا اصابنى من لوعة الفراق ... فرغم اننى لست من هواة الطوابع إلا ان ناديكم العزيز جذبنى بمعلوماته الدقيقة ، وكلماته الرقيقة .. إلى هذه الهواية اللذيذة .

واولى مساهماتى للنادى هذا الطابع الذى اصدرته اخيرا هيئة البريد بمناسبة اعياد الربيع ، وهو ذو مقطع ٣ × ٥ سم بفئة ١٥ قرشا مزين بلوحة رائعة الالوان لبعض الزهور المعروفة فى مصر مثل الفل ، والياسمين ، والبنفسج ، وعبّاد الشمس ، والقرنفل ، وغيرها .



اهلا بك يا ابوحميد صديقا للنادى ، وصاحبا لهذه الهواية الجميلة ، لتضيفها إلى هواياتك الاخرى ، وهى القراءة ، والمراسلة ، والرياضة ..

وعنوان الصديق احمد فتحى حسن لمن يريد مراسلته : ١ ش سوق راتب ـ المنشية - الاسكندرية .

ميناء الملك عبدالعزيز



صديق النادى الدائم احمد هاشم عاشور - قنا - ارسل لنا احدث إصدارات هيئة البريد بالمملكة العربية السعودية . وهو عبارة عن طابع يحمل صورة لميناء الملك عبدالعزيز بمدينة الدمام على ساحل الخليج العربى .

هذا الميناء الذى يعتبر من اهم موانى التصدير بالمملكة حيث تستقبل ارصفة ناقلات البترول العملاقة ذات الغاطس العميق .


جدو وجاره..
صياد ماهر .. لكن ...
أولا .. الصياد الماهر يحدد نوع الغاب وطوله .. والطعم المناسب لنوع السمك و....
يا سلام ! وبعدكده ؟!
ثانيا .. يحدد مكان الصيد المناسب .. هنا مثلا و ...
يا سلام ! هيه .. وبعدكده
ثالثا .. تمسك طرف الغابة كده وعينك على المكان كده .. و ... هوب
جميل .. طيب وبعدكده ؟!
ترررن
هاهاها
أظن مفيش بعدكده .
تمت

يا أصحاب.. يا أصحاب..
بمناسبة عيد ميلادي..
بعد ٧ أيام موعدنا مع.
عدد تذكاري
غير عادي
!!
على صفحات كابتن سمير

٩ أبريل ٩٥
حكايات ممتعة
مغامرات شيقة

تنابلة الصبيان.. وعصابة تهريب الآثار !

خلاص! تعالوا نتعشى في مطعم الفندق
بس لو سمحت إغسل إيديك الأول !
يا ترى العشاء إيه النهارده

الحاكم بأمر الله

تقام الأفراح والليالي الملاح في جميع الأنحاء احتفالا بهذه المناسبة السعيدة !!

الرباعي المرح: سمير وتهته وسميرة وتهتوهة ! يا نخلتين في العلالي





أطفال شجعان.. لا.. رجال كبار !!



كيف قرر بابا.. ماذا يريد أن يكون ؟!

سفير صغير من كوكب بعيد

جاسور.. عندما بكت عيون المها !!

أم الشعور.. والبئر المسحور





غلول أفندي



ذكاء الحمير !! !!







مذكرات عصام

• من تقاليد عائلتنا الكريمة ، أن نقضي يوم عيد الأم مع جدتي ، وبما أنها لا تستطيع الحضور إلى القاهرة ، تقرر الذهاب إليها في القرية .. وبمجرد الانتهاء من اليوم الدراسي انطلقنا إلى هناك .. ووصلنا قبل غروب الشمس .. وفورًا تردد النبأ في القرية كلها ، وجاءني صديقي "اسماعيل" يدعوني لتناول الفطير المشلتت الذي أعدته والدته لي .. وهنا تذكرت صديقي "أيمن" .. إنه مستعد للذهاب إلى آخر الدنيا من أجل الفطير .. كيف يهنأ لي تناوله بدونه ؟ .. وحاولت الاعتذار ، ولكن إزاء إصراره قبلت الدعوة بلا حماسة كبيرة ..

وكانت الليلة شديدة البرودة ، ولولا أنني وعدت صديقي "اسماعيل" ، لما تحركت أبدًا من على هذا الكرسي الوثير بجانب المدفأة .. إنما الرجل كلمة .. يعد وينفذ .. وتدثرت بالبالطو ، ووضعت كوفية جدو حول رقبتي ، وعند باب البيت وقفت أحملق في الظلام .. وأحسست برهبة ، وتذكرت كلبي "فزدق" .. ليته كان معي .. إنني لا أشعر بالخوف وهو معي .. هل أعود وأتظاهر بأنني شعرت بالبرد ؟ .. وأحسست بالخجل ! بالتأكيد أم صديقي "اسماعيل" تعبت في عمل الفطير ، والكل في انتظاري الآن .. ولا يليق أن أسبب الحرج لصديقي وحبًا لهذا التردد ، سرت بخطوات سريعة ثابتة ، ونظرت إلى السماء ، أسلي نفسي بالبحث عن النجم القطبي ، فرأيت القمر شاحبًا لا يضيء إلا نفسه ..

وأخيرًا وصلت إلى أول الطريق الذي يقع بيت "اسماعيل" في نهايته ، بالتأكيد سيعود معي إلى البيت بعد العشاء ، لن يتركني وحدي .. وفجأة .. سمعت صهيل حصان ، وقفزت في الهواء أرتعد من الخوف ، وحاولت تشجيع نفسي ، وبدأت أتحدث مع نفسي بصوت عالٍ وأقول :

"لست خائفًا .. لا شيء يدعو إلى الخوف !" ..

وأحسست بنوع من الراحة عندما اتضح لي أن هذا حصان "اسماعيل" .. لكن لماذا يسير وحده هنا ؟ .. واقترب الحصان مني ، واقتربت منه ، وخشيت أن أمسك اللجام .. كيف أعيده إلى البيت وأنا أخافه ؟ .. إذن الأفضل أن أسرع إلى بيت "اسماعيل" وأعرفهم مكانه .. ولكن الحصان كان ينظر إلي راجيًا ومتوسلاً .. فسألته بصوت عالٍ وكأنني أكلم إنسانًا : "ماذا حدث ؟ .. ماذا تريد ؟!" .. وتحرك الحصان عدة خطوات ثم وقف ثانية ، وعاد وجذبني من البالطو .. إنه يتصرف مثل كلبي "فزدق" ، عندما يريد مني أن أفتح له الباب ليخرج .. وجذبني برفق ، وأحسست أنه يكلمني ويقول لي : "اتبعني" .. وبالفعل مشيت معه وهو يشق طريقه بين الحقول ، ونسيت مخاوفي كلها .. وفجأة .. وجدت "اسماعيل" بجوار الساقية ، فصرخت :

اسماعيل !!

وكم كنت سعيدًا عندما ردد في صوت خافت ضعيف :

هل حضر أحد لإنقاذى ؟! .. أنت هنا ياعصام ؟! .. كيف جئت ؟! .. وأجبت بسرعة : حصانك عرفنى طريقك ! إنما طمئنى .. قل لى .. ماذا جرى لك ؟! " .. وبصعوبة بالغة قال : " وقعت من على الحصان ، وأشعر بآلام فظيعة فى ذراعى " .. وغاب صديقى عن الوعى ، وأمسكت بكفه ، فوجدته مثل قطعة من الثلج .. واحترت .. كيف أنقله من هنا ؟! .. ماذا أفعل ؟! .. هل أركب الحصان وأعود إلى بيت اسماعيل ؟! .. لكننى لا أجيد ركوب الخيل ، وحتما سأقع .. هل أصرخ وأنادى ؟ .. ولكن الساقية فى مكان مهجور ولن يسمعنا أحد .. وحاولت أن أرفع اسماعيل من على الأرض ، وغطيته بالكوفية ، ولففته بالبالطو .. وهنا تنبه وقال : " لف ذراعيك حول وسطى ، وضع قدمى فى فتحة الركاب ، وارفعنى على السرج " .. وغاب عن الوعى مرة أخرى .. ونظرت إلى الركاب ، وأحسست أننى لن أنجح فى هذه المهمة الصعبة .. مع هذا حاولت تنفيذ ماقاله ، لكننى فشلت ، فأنا أيضا أكاد أتجمد من البرد ، والقشعريرة لاتمكننى من السيطرة على أطرافى .. وقررت أن أعود إلى أقرب بيت وأطلب النجدة ، وهنا اقترب الحصان ، ورفع صديقى من ملابسه بين أسنانه ، واندفعت أساعده ، ورفعته من قدميه .. يارب .. الحصان وجد الحل .. ومشينا بخطوات ثقيلة بطيئة ، لكننا على كل حال نتحرك ، وهذا أفضل من لا شىء ، وأفضل من الوقوف فى مكاننا بلا حركة .. وعندما اقتربنا منه أول الشارع الذى يسكن به صديقى اسماعيل ، ناديت بأعلى صوتى : ياأبا اسماعيل .. واكتشفت أن صوتى ضعيف جدا ، ولا أحد غيرى يمكن أن يسمعه .. وظلت محاولاتى فى النداء : **ياإسماعيل** .. وفى نفس اللحظة عاوننى الحصان بصهيله .. وأخيرا سمعنا شقيقه الكبير ، وجاء مسرعا ، وحمل اسماعيل على كتفه وأسرع به إلى داخل البيت .. ولا أدرى ماذا حدث بعد هذا ! لكنى سنتيقظت لأجد نفسى راقدا فى سريرى ومن حولى العائلة الكريمة ، ووالدتى تجلس بجانبى وفى يدها كوب من اللبن الدافئ .. شربت شفطة واحدة وسألت : **كيف حال اسماعيل ؟** " .. قالوا : " **بخير** " .. وعندما استيقظت فى الصباح ، تصورت أن كل ماحدث مجرد حلم ، وتأكدت أنى لم أكن أحلم ، عندما سمعت والد اسماعيل يقول ، أريد أن أرى البطل .. أريد أن أشكر عصام بنفسى .. لولاهو ، كان ابنى جثة عودة من البرد والألم ! .. وقلت لنفسى : " إنما الحقيقة الحصان هو البطل ، ولولاه لما عرفت الطريق إلى صديقى .. لولاه لما تمكنت من تحريكه من مكانه خطوة واحدة ! " ..

وعدنا من القرية فى هذا اليوم ، ومعى فطير مشلتت لصديقى أيمن ، ومغامرة جريئة لم تكن على البال لأحكيها لأعضاء الفرقة .. أنا عارف من الصعب إقناعهم بأنها مغامرة حقيقية ، وأن الخيال لم يلعب فيها أى دور .. إنما الحصان موجود ، وهو شاهد عيان ..

عصام

عزيزى سمير

دمعة

سعد حسان - العريش

الشمس غابت وسابتنا
والبعد طال عن حبيبتنا
كل صباح يطلع بذكرى
لاحلى غنوة فى دنيتنا
كانت قمرنا وشمسنا
مالية بصرنا وسمعنا
الصوت الجميل . وفيه دليل
قدرة وعظمة ربنا
ساعة الغروب تصحى القلوب
على الحقيقة المحزنا
وازاى يا ترى
اهو دا اللى جرا
دموع العين
بتقول على فين
بدرى يا ثومه
وكانت فنانة قديرة .. خالدة على مر الزمان .. والعجيب ان شدوها يعجب كل الاعمار

القرد الوقور



سمير سامى عزيز - ٣٨٦٦ - بنها - قليوب

احتلفت احدى الشركات بالولايات المتحدة الأمريكية بعيد ميلاد القرد «بوبو» الذى بلغ من العمر سبعة واربعون عاما قضاها من اجل ابحاث للشركة .

القرد قرد ذو ذقن بيضاء كثيفة . وشكله وقور كالرجل العجوز المبجل

أصحابنا

ميادة يحيى



احمد يحيى



سارة محمد



احمد شعبان



بسنت شريف



مريم فتحى

عماد فتحى

كلمات متقاطعة

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■							■	١
	■					■		٢
		■			■			٣
			■	■				٤
			■	■				٥
		■			■			٦
	■					■		٧
■							■	٨

مروة عبد الحفيظ - ب ٥٣٢٩ الحلمية - القاهرة



حل الكلمات المتقاطعة

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ه	ا	ى	ب	ن	ا	■	١
ا	■	هـ	ع	ا	س	■	ا	٢
ل	ا	■	م	ع	■	س	ن	٣
س	ق	م	■	■	ع	ا	ب	٤
ى	م	ا	■	■	م	ع	ى	٥
ا	ن	■	ا	م	■	هـ	ا	٦
هـ	■	ر	م	ق	ا	■	ه	٧
■	هـ	ا	ى	س	ل	ا	■	٨

حل أشرف الشريف

الخط المرسوم فى الورقة يبدأ من البرج الاول وهو برج الحمل ليصل الى البرج السادس وهو برج العذراء . فلذا بدلنا الابراج بارقام الساعة سنجد ان الخط يشير إلى الساعة ٣٠ر١ فى هذه اللحظة قال سامى انه تحدث مع يوسف . وهكذا حدد المجنى عليه ساعة وقوع الحادث . حيث لايمكن لسامى ان ينفى وجوده فى مكان اخر عند وقوع الجريمة .

حل الركاب الاربعة :
الطبيب : على
المهندس : محمد
المحامى : اسماعيل
الصحفى : مصطفى
الحل : البرتقالة





حل تسلية الخنفساء الطريق رقم (٢)

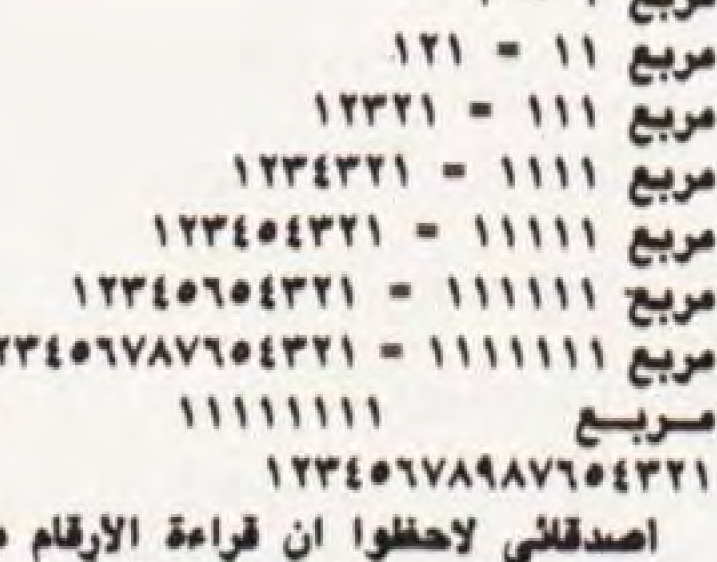


محمد محمود رفعت
ـ ب ٤٦٩٢
الجمالية ـ الدقهلية





عجائب الأرقام



مربع ١ = ١
مربع ١١ = ١٢١
مربع ١١١ = ١٢٣٢١
مربع ١١١١ = ١٢٣٤٣٢١
مربع ١١١١١ = ١٢٣٤٥٤٣٢١
مربع ١١١١١١ = ١٢٣٤٥٦٥٤٣٢١
مربع ١١١١١١١ = ١٢٣٤٥٦٧٨٧٦٥٤٣٢١
مربع ١١١١١١١١ = ١٢٣٤٥٦٧٨٩٨٧٦٥٤٣٢١

اصدقائى لاحظوا ان قراءة الأرقام من اليمين هى نفس قراءتها من اليسار.

صقور ونسور السماء ارض النسور

مصطفى حسين كامل ـ ب ٥٢٢٩
شبرا الخيمة ـ قليوبية





فى مقابر قدماء المصريين، وجدت نقوشا لانثى النسر، تقول انها تبيض فى كل مرة بيضتان، ويقوم الابوان على حضانتهما حتى يخرج الصغيران للحياة.

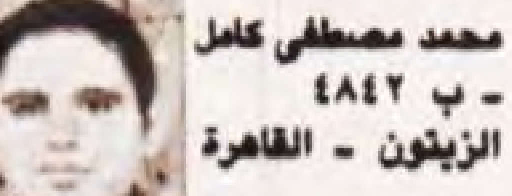
اما الصقور، فتتكون من ٥٨ فصيلة، الكبيرة منها يصل طولها ٢٤ بوصة، وتبيض ٢ ـ ٤ بيضات.

والصغيرة تبيض من ٣ : ٥ بيضات، ويصل طولها حولى ٧ بوصات، ويرقد عليها نحو ٤ اسابيع الام تقوم باكثر الرقاد، وعند خروجها للصيد يقوم الاب بالرقود فوق البيض حتى تعود الام.

أفقيا ورأسيا

١ ـ جمع نبى
٢ ـ لمعرفة الوقت
٣ ـ عمر (معكوسة) ـ اخو الاب ـ للتعريف
٤ ـ عكس اشترى ـ نقص به
٥ ـ ينتشر ـ والدتى
٦ ـ للتوجع ـ احد الوالدين (معكوسة) راء بالانجليزية (معكوسة)
٧ ـ طلع القمر على الليل
٨ ـ فريضة تؤدى فى رمضان.

ابتسامات



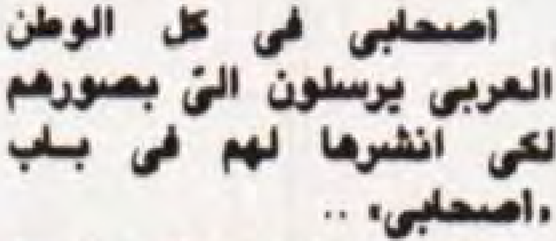


محمد مصطفى كامل
ـ ب ٤٨٤٢
الزيتون ـ القاهرة

الأول : غريبة .. عندما اسير فى الطريق يخيل الىّ ان حمارا يبيض دائما.
الثانى : لا تتوهم يا رجل انه خيالك.

★ ★ ★

الأول : اخوك يضرب على الة العود
واختك تضرب على الة الكمان.
فماذا تفعل عندما لا يعجبك العزف ؟
الثانى : اضرب الاثنين.



رجاء هام
لكل الأصحاب
تاريخ الرسالة
أمر حيوى للغاية

اصحابى فى كل الوطن العربى يرسلون الىّ بصورهم لكى انشرها لهم فى باب «اصحابى»..

ولكن معظمهم يكتب اسمه فقط، ومنهم من ينسى اسم الوالد..

فيالكل الاصحاب.

اهلا بصوركم ولكن ارجوكم ارسلوا معها :

الاسم، تاريخ الميلاد، الهواية، واسم الأب والجد طبعا..

وتذكروا كتابة العنوان، وتاريخ ارسال الخطاب بخط واضح.

وباب اصحابى يرحب بكم وبصوركم دائما ابدا.

أحمد جمال

أحمد ابراهيم



عمرو محمد

شيماء السيد

هانى رجب

شيرين ياسر

امل محمد

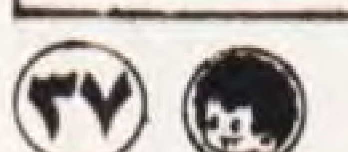
محمود جمال

حسن محمد

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى داخل ج . م . ع ٢٩ جنيها تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ـ البلاد العربية ٣٥ دولارا ـ اوروبا وآسيا وافريقيا ٥٥ دولارا ـ أمريكا ٦٥ دولارا ـ باقى دول العالم ٨٠ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



عصابة الشنابلة

● فوجىء « أبو محمد » من اهالي القرية الآمنة بسرقة جاموسته وحماره . . وبدأ التحقيق ف نقطة الشرطة .







إنت لك أعداء يا بومحمد ؟؟

أبدًا ياحضرة الظابط طول عمرى فى حالى ، وباحب الناس كلها !



أنا لا أتهم مخلوق ! دى أول مرة حاجة تتسرق من البلد !!

يبقى للأسف مش ح اقدر أساعدك !

وعوضك على الله فى الجاموسة والحمار !

وأعيش إزاى ياحضرة الظابط ؟



عبد الصادق بايع جاموسته وحماره ياحضرة الظابط وبيستلف منى الحمار لما يحتاج ينقل تراب ولا كيماوى !





وبترضى تسلّفه حمارك ؟
طبعا واجب لأنه جارى ، ماعدا أول امبارح ، قلت له : « لأ يا عبد الصادق ، أنا مش مستغنى عن الحمار النهارده » !


وطبعا زعل منك !


إيه الزحمة دى ؟ لازم مسكوا الحرامى !
نقطة بوليس
أبو محمد خارج من النقطة أهه !


والظابط يحقق معاك إنت ليه ؟ يروح يحقق مع الحرامى اللى سرقنا !
ده مش تحقيق يا عبيطة ، دى حاجة اسمها « سين وجيم » !


أنا تعبت جدًا من كتابة المحضر ، أصول اترقى ملازم أول !!


ياشاويش مسعود .. انزل البندر اشترى لى نجمتين واشترى لكل واحد منكم شريطة زيادة !


٣٩





سياحة مع الشخصيات الخالدة
صناع الحياة المضيئة

أبو فراس

فارس نبيل.. تفخر به الفرسان
شاعر متميز.. يلتف حوله المعجبون !

كل من يعرف ملامح شخصية الفارس البطل "ابوفراس الحمدانى ، يعرف ان دعائم النبل راسخة فى نفسه ، وان الاستقامة النادرة ، هى سر الاعجاب به ، واكباره .

هو شاعر متميز ، يلتف حوله المعجبون ، فحرارة الصدق واضحة فى كل اشعاره ، مع هذا ..

وبتواضع عظيم ينفى "ابو فراس الحمدانى" عن نفسه صفة الشاعر فى قصيدة ، هى وحدها .. دليلا بليغا على شاعريته ، قال الشاعر :

نطقت بفضلى وامتدحت عشيرتى
وما انا مداح ولا انا شاعر

مولد الشاعر .. البطل

ونبدأ الحكاية منذ مولده ..

ولد الحارث بن سعيد عام ٣٢٠ هجرية (٩٣٢ - ٩٦٨م) بالموصل فى العراق .. ورغم حياته القصيرة ، لكنه حفر اسمه ، كبطل وفارس عربى شجاع ، وشاعر عظيم من شعراء القرن الرابع الهجرى ، فى فترة كانت شمس المتنبى تتوسط السماء الادبية .

وفى وقت مبكر فى طفولته ، وقعت حادثة خطيرة فى حياته ، عرف اليتم بمقتل والده "سعيد بن حمدان" .. وهذا الحادث ترك اثاره العميقة على صفحة روحه الصافية ، وانعكست فيما بعد على اشعاره التى يغلب عليها الطابع الحزين .

سيف الدولة .. ابن العم

ونشأ "ابوفراس" فى رعاية امه ، وتولى تربيته ابن عمه ، وزوج اخته : "سيف الدولة" ، وكان فى هذه الفترة ملكا عظيما ، يشعر بمسئوليته تجاه الامة الاسلامية ، فمن الطبيعى ان يتحمل مسئوليته فى تعليم ، وتهذيب ، وتثقيف ، وتدريب "ابى فراس" الذى اظهر له اعظم الحب ، والولاء .. كما برع كفارس شجاع .

مواجهة غارات الروم

فى الفروسية برع "ابوفراس" ، لذا لم يكن غريبا ان يوليه "سيف الدولة" امارة مينج وحران ، وهو فى السادسة عشرة من عمره .

كانت هذه المنطقة تعتبر خط الدفاع الاول عن حلب ، وهنا احس ابوفراس انه امام مسئولية ضخمة ، وخاض فى سبيل بلاده المعارك .. واصبح الفارس الذى يعتز به قومه .

تصدى للغارات المتلاحقة من الروم برجولة وفدائية ، وظهرت مواهبه الحربية .. ولكن فى واحدة من هذه المعارك ، وقع فى الأسر ، عندما فاجاه الجيش الرومى ، مع ٧٠ من رجاله ، فدافع دفاع الابطال ، حتى اثقلته الجراح ، فوقع اسيرا ، وهنا نقله الروم الى القسطنطينية ..

سنوات الأسر

بدأت فترة عصيبة فى حياته ، وامتدت سنوات الأسر اربع سنوات مريره ، ابدع خلالها اجمل واعمق شعره .. انها قصائد تفيض بالألم ، والاصرار على التماسك والصمود ، والاحتفاظ بثقته بنفسه ..

هذه القصائد التى كتبها فى سنوات الأسر ، اطلق عليها الروميات .. وصور فيها قسوة

العدو الذى اسره ، والصديق الذى تخلى عنه ..

وفى سجنه ، كان لايرى انيسا وصديقا إلا هذه الحمامة التى تقف بالقرب من نافذته ، وكانها تواسيه فى اسره ، وسالها قائلا :

اقول وقد ناحت بقربى حمامة
ايا جارتا هل تشعرين بحالى

وتغلغل الالم فى اعماقه ، عند سماعه ان امه ذهبت للقاء "سيف الدولة" ليفديه بالمال ، فردها ، ولم يستجب لرغبتها ، ولجا إلى الشعر يشرح به المه واساه ، قال :

يا امتا لا تحزنى
وثقى بفضل الله فيّ
يا امتا لا تياسى
لله الطاف خفيّة
اوصيك بالصبر الجميـ
ـل فانه خير الوصية

مواجهة القائد المتغطرس

وذات يوم ، وهو فى الاسر ، جرت مناظرة بين "ابوفراس" ، "والدمستق" احد القادة الروم ، الذى قال له :

- انكم ايها العرب تجيدون الكتابة ، وقرض الشعر ، ولكنكم لاتعرفون فنون القتال .

فاجابه ابوفراس :

- نحن نطا ارضكم منذ ستين سنة ، فهل حدث ذلك بالسيوف ، ام بالاقلام ؟

لقد التقينا بكم فى
اكثر من حرب طاحنة ،
فكنـا الأسـود
المنتصـريـن ، وكنتم
الجرذان الفارين الناجين
بحياتهم .. فهل افزعناكم
بسيوفنا او باقلامنا ؟
وهؤلاء الجنود الذين
اقتحموا ديلركم .. هل
جاءوكم حاملين السيوف
ام الكتب ؟

وعندما اشتدت به الحماسة فى مواجهة هذا القائد المتغطرس انشد يقول :

لقد جمعتنا الحرب من قبل هذه
فكنا بها اسدا وكنت بها كلبا

حتى وهو فى الاسر ، لم يتخل عن كرامته وعزته .. كان فارس الفرسان ، وكان شاعرا مرموقا .

رياضة الجري من أمتع الرياضات التي لا تحتاج الي ملعب خاص أو ملابس خاصة، ويمارسها الكبار والصغار وفي مصر .. رفعت وزارة الشباب والرياضة شعار «الرياضة للجميع» للمحافظة علي صحة المواطنين، وأقامت العديد من مسابقات الجري اشترك فيها العديد من المواطنين .. صغارا وكبارا .. رجالا ونساء وأطفالا ..

وبفنك الراقي، وحسك المرهف .. لون الرسم وزين به حجرتك ليذكرك دائما بممارسة رياضة الجري ..







نائب الرئيس الأمريكى فى «أريحا» فى ضيافة الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات .

عملية السلام : وسياسة الاستيطان والمراوغة والمماطلة الإسرائيلية

خلال الجولة التى قام بها "ال جور" نائب الرئيس الأمريكى فى منطقة الشرق الأوسط ، اواخر مارس ٩٥ ، وقبل زيارة الرئيس "مبارك" لامريكا فى مطلع ابريل ٩٥ ، اجتمع "ال جور" فى مدينة "اريحا" بالرئيس الفلسطينى "ياسر عرفات" ، لبحث دعم السلطة الفلسطينية ، وتذليل العقبات أمام عملية السلام على المسار الفلسطيني - الاسرائيلي ، التي اصبحت مهددة بالفعل بالانهيار ، بسبب المراوغة ، والمماطلة الاسرائيلية فى تنفيذ اعلان المبادىء الموقع فى سبتمبر ٩٣ فى العاصمة واشنطن ، وبسبب التوسعات الاسرائيلية فى بناء المستوطنات ، فى الوقت الذى ترتفع فيه اصوات ساسة اسرائيل مدعية انها ترغب فى التوصل الى سلام شامل فى المنطقة ، ويجلسون بالفعل مع الفلسطينيين على مائدة المفاوضات بين الحين والآخر .

مستوطنات جديدة بعد مؤتمر مدريد

وفي الضفة الغربية ، ومنذ مؤتمر "مدريد" للسلام فى اكتوبر ٩١ ، وحتى نهاية ديسمبر ٩٤ ، تم بناء ٤ آلاف وخمسمائة وحدة سكنية جديدة ، وخلال عام ٩٣ ، انتقل ١٤ الف يهودى للعيش فى المستوطنات الجديدة ، وارتفع العدد الى ١٨ الف و ٣٠٠ يهودى فى العام المنقضى ٩٤ ، رغم ان الاتفاقات الموقعة بين الجانبين ، تنص على ادراج قضية الاستيطان فى مفاوضات المرحلة النهائية .. ومعنى هذا وقف هذه الاعمال التوسعية تماما ، لحين التفاوض حولها .

ورغم هذا ، وذاك ، تمت مصادرة ٧٩٪ من مجموع الاراضى فى القدس الشرقية ، كما يتم حاليا انشاء ١٥ الف ومائتى وحدة سكنية جديدة هناك .

القدس مدينة العروبة

ومنذ احتلت اسرائيل القدس الشرقية فى عدوان ٦٧ ، وهى تعمل على ابتلاع هذه المدينة العربية بمقدساتها الدينية ، وتهويدها ، ولعبت اولا على تفكيك الحائط البشرى الفلسطيني ، وكانت ضربتها الأولي بقرار نزع الضواحي التى كانت تتبع المدينة قبل الاحتلال ، وضمها الى الضفة الغربية ، فتخلصت من ١٠٠ الف فسلطيني دفعة واحدة ، واسقطت عنهم "هوية القدس" ، وحرّمت عليهم مثل بقية اهل الضفة العمل بها او دخولها ، او حتى الصلاة فى مساجدها وكنائسها ، واوقعت علي من يدخلها ، ويضبط فيها غرامة تعادل ٥٠٠ جنيه ، والحبس يومين .

وبعد ان حاصرت المدينة العربية ، زرعت سلسلة من المستوطنات والأحياء ، وشرعت فى تحويل سكانها الفلسطينيين الاصليين إلى اقلية مخنوقة ..

مقاومة فلسطينية باسلة

وفى تصعيد سافر لزرع الطابع اليهودي ، قام المستوطنون فى مستوطنة "عفرات" التى تبعد خمسمائة كيلو مترات عن مدينة "بيت لحم" بتوسيع المستوطنة على مساحة ٤٠ هكتارا من اراضى قرية الخضر فى الضفة الغربية ، وهو التوسيع الذى قاومه الفلسطينيون من ابناء القرية ، مقاومة باسلة ، لكن قوات حرس الحدود الاسرائيلية ، تدخلوا بقوة وحشية لقمع المحتجين أصحاب الحق فى ارضهم .

خطة خبيثة

ويشفق الفلسطينيون على "ياسر عرفات" ، وهم لايصدقون ابدا أن اسرائيل يمكن ان تخطو خطوة لاتستفيد منها ، ويقولون :

- اليهود فى منتهى الخبث ، لو اعتقلوا "ابوعمار" فى سجونهم لهاجت الدنيا وماجت ، وانهالت على رؤوسهم المطارق واللعنات ، فاعتقلوه فى "قطاع غزة" الملتهب ، وسط تصفيق وهتافات دول العالم .

لقد اختار الرئيس الفلسطينى ان يقيم فى قطاع غزة ، ويعيش فى وسط طوق امنى رهيب ، وغير لائق برئيس دولة ، والاهانة الاكبر انه لايستطيع دخول "اريحا" ، إلا بإذن مسبق من الاسرائيليين ، ومن يوم لآخر يغلقون قطاع غزة ، فيعود ٥٠٪ من العمال بلا عمل ، ويرجعون إلى "ابوعمار" بالمظاهرات والضرب والعنف .. وايضا تشددوا مع عرب الضفة ، فى العمل والانتقالات ، وحملات التفتيش المستمرة ، حتى تسوء حالتهم الاقتصادية اكثر ، ثمنا للسلام المر .



الإنسان على رأس الخلائق

الخلائق جميعا : من نبات ، وكائنات تسكن الأرض والبحر ، على رأسها جميعا : الانسان ..

وكل شيء فى العالم يتطور ويتقدم من اجل راحة ، ورفاهية ، وصالح الانسان .. فهو الذى يفكر ، ويبتكر .. يصنع وينفذ .. يكتشف ويطور .. وكفة الانسان على كل الموازين مقارنة بأى كائن آخر .. هى الرابحة دائما ، وصدق جل وعلا حين قال : « لقد خلقنا الانسان فى أحسن تقويم » .

معامل البنية

البعض منا يتذكر أنه يوم دخل المدرسة لأول مرة ، قام الطبيب بفحصه للتأكد من السلامة الصحية

ويتكرر هذا مع دخولك الجامعة ، وفى منطقة التجنيد عندكا تكبر قليلا ، ويوم تكبر اكثر واكثر وتلتحق بالعمل الذى اخترته لمستقبل حياتك المشرق .

يقوم الطبيب فى كل مرة ، بقياس طول قامتك ، ومحيط صدرك ، ثم يضعك على الميزان .. ويسجل وزنك ، وهنا مهم جدا .. ومن هذه الأرقام :

طول القامة .. محيط الصدر .. الوزن ..

من الأرقام يعرف الطبيب حالتك الصحية ، وتكوينك الجسمانى وهل انت قوى البنية أو ضعيف البنية .. لكن كيف يعرف ذلك ؟

انه يقوم بعملية حسابية سهلة جدا .

الطول بالسنتيمتر .. يطرح منه الوزن بالكيلو .. ويضيف محيط الصدر بالسنتيمتر .. والناتج هو « معامل البنية » ويجب أن يزيد على رقم ٢٠ لتكون فى حالة صحية جيدة .

مثال عملى :

لو كان طولك ١٤٠ سم .. وزنك ٣٢ كيلو .. ومحيط صدرك ٦٢ سم .. فان معامل البنية عندك هو :

١٤٠ - (٣٢ + ٦٢) = ١٤٠ - ٩٤ = ٤٦

معنى ذلك انك قوى البنية ، لأنك تزيد على ٢٠ كثيرا .

« خلق فسوى »

الجسم الانسانى مبنى على أساس نسب معينة .. مثلا رأسك يختلف حجمه بالنسبة لجسمك حسب عمرك ..

وكلنا يلاحظ أن الطفل الرضيع ، رأسه كبير جدا بالنسبة لجسمه ، وطول رأسه ربع طوله الكلى .. وعند الكبار $\frac{1}{8}$ الطول الكلى ..

والجسم السمين ليس دليل صحة ، والنحافة الزائدة نفس الشيء .. ولايجوز أن يزيد أو يقل وزنك عن المعدل الصحيح .. فالاعتدال صحة وجمال .

وانت فى سن النمو ، من المهم أن تعرف جداول الأوزان النموذجية ، وأن تزن نفسك بانتظام ، لتتأكد من أن وزنك مناسب لطولك ، وأيضا لسنك . ولاتقلق اذا كان وزنك او طولك لاينطبق عليها بدقة .. والاختلاف عنها فى حدود معقولة ، غير ضار بالصحة ..

وفى هذه السن ، سن النمو ، ابدأ محاولة الوصول الى الوزن المثالى .. وخذ بالك دائما من صحتك الغالية .




شيبسي
بطاطس
شيبسي
®
بالخل
CHIPSY®
Potatoes
بطعم الفلفل
بطاطس
شيبسي
®
CHIPSY®
potatoes
إنتاج
مصر للصناعات الغذائية
المصنع : مدينة ٦ اكتوبر / المنطقة الصناعية الرابعة / القطعة ١ / ٤
الإدارة : ٣٨ ش مصدق - الدقي ت : ٣٦١٠٠٩٣ / ٧٠٠٢٤٨